

هيفاء عادل مستمرة في توهجها المسرحي وتستقبل أم سوزان بحفاوة كبيرة

حياة الفهد تفاجئ نجوم «زرقون والمصباح السحري» بالحضور وسط الجماهير

هيفاء : فنانة استثنائية تركت بصمة لا تنسى في المسرح والدراما على مدار سنوات طويلة

بقوة مؤخرًا من خلال بطولة «زرقون والمصباح السحري»، الذي يقدم قصة تمتد عبر 30 عاما، وتدور أحداثه حول مغامرة جديدة للبطل «زرقون»، حيث يواجه «ملكة البحار»، لإنقاذ ابن صديقه «علاء الدين»، لكن الرحلة تأخذه إلى مفترق طرق لا يتبقى له فيه سوى أمنية واحدة، ما يضعه أمام قرار مصيري.

كانت هيفاء عادل قد غابت عن المسرح لأكثر من 20 عاما قبل أن تعود من خلال مسرحية «موجب» عام 2020، وقد حظيت هذه العودة باهتمام كبير من جمهور المسرح في الكويت والخليج، خاصة أنها جمعتها بعدد من الأسماء البارزة، شارك في بطولة «موجب»: أحلام حسن، سماح، إبراهيم الشخيل، عبدالله الرميان، وعبدالله الخضري، بينما تولى محمد الحملي مهام التأليف والإخراج، وتم توثيق تلك العودة بصورة تذكارية جمعت فريق العمل، لتكون بداية لمرحلة جديدة في مسيرة هيفاء عادل المسرحية التي عادت لتتوهج مجدداً.



هيفاء عادل في زرقون والمصباح السحري



حياة الفهد مع هيفاء عادل

غابت عن المسرح لأكثر من 20 عاما قبل أن تعود من خلال مسرحية «موجب» 2020

لحظة إنسانية امتزجت فيها مشاعر الصداقة، حينما فاجأت سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد جمهور العرض المسرحي «زرقون والمصباح السحري»، الذي تتصدر بطولته الفنانة هيفاء عادل، ويعرض في الكويت خلال تلك الفترة، حيث جلست الفنانة الكبيرة بينهم لمتابعة العرض دون أن تعلن عن حضورها، لتتحول نهاية العرض إلى مشهد مؤثر التقطته الكاميرات، وتصدر سرعاً اهتمام الجمهور، على السوشيال ميديا، لا سيما استقبال أبطال العرض للنجمة الكبيرة، التي صعدت على خشبة المسرح لحظة وجود حياة الفهد بين الجمهور، حيث حرصت على تقديمها، مؤكدة أنها فنانة استثنائية تركت بصمة لا تنسى في المسرح والدراما على مدار سنوات طويلة من العطاء المتواصل، وطلبت هيفاء من الحضور الدعاء لزميلتها وشريكة نجاحها، وقالت على خشبة المسرح: «هي مختلفة وراقية ولها قيمة كبيرة، حياتي وعمري وقلبي وتاج راسي وأختي... الأستاذة

العمل المسرحي، الذي يشارك



نجوم العمل في تحية للجمهور

حياة الفهد، تنوري يا حياتي، أستاذة حياة الفهد أم المسرح، ورحبوا معايا بملكة الفن، الكبير يدعو الله يطول عمر حياة الفهد.

تستعد لأكثر من مشروع جديد

بعد غياب طويل وتركيز على الدراما كليب «عاملن عقدة» يعيد سيرين للساحة الغنائية

صفحات المعجبين، خاصة مع التعليقات العفوية التي أطلقها الطفل والتي عكست مدى تعلقه بوالده، ما أضفى بعداً إنسانياً إضافياً على العمل الفني. بعيداً عن نجاح أغنية «عاملن عقدة»، يبدو أن سيرين عبد النور تمهد لمرحلة فنية جديدة تتسم بقدر أكبر من التحرر في اختياراتها، مع وعي أعمق بما يليق بجمهورها، دون أن تتخلّى عن الصورة التي بنتها على مدار سنوات طويلة، وجاء توقيت طرح الأغنية في صيف 2025، متزامناً مع حالة من النشاط الفني والإعلامي لسيرين، بالإضافة إلى استعدادها لأكثر من مشروع جديد.

فتسعى سيرين عبد النور للحفاظ على حالة التوازن بين مشوارها الغنائي ونجاحها المستمر في عالم التمثيل، وهي من النجمات القلائل اللواتي استطعن الجمع بين المجالين بجدارة، ويبدو أن فيديو كليب «عاملن عقدة» جاء كنصريح واضح بأن سيرين ما زالت حاضرة بقوة على الساحة الغنائية كما في الدراما، وربما يكون هذا العمل بداية لمشروع غنائي أكبر في المرحلة المقبلة.

نهاية الكليب، في مشاهد تؤكد على سعي سيرين عبد النور الدائم للحفاظ على أسلوبها الخاص وطريقتها في تقديم الأعمال الغنائية، وهو ما ساهم بشكل واضح في ارتباط الجمهور أكثر بالأغنية. النجم يزين السيد، أحد أبطال كليب «عاملن عقدة»، لعب دور الرجل الذي توجه له سيرين عبد النور مجموعة من الاتهامات، وتسعى إلى كسر غروره بالزواج منه في النهاية، وقد حرص المخرج جو بو عيد على تقديم هذه الحالة من الصراع العاطفي في قالب بسيط وغير معقد، مما جعل من سيرين المحور الأساسي للصورة والمضمون، وكان لظهور يزين السيد تأثير قوي، إذ أضاف ديناميكية وحضوراً إلى الكليب منذ لحظاته الأولى وحتى المشهد الأخير. كما أثار يزين مزيداً من التفاعل بعد طرح الأغنية، حيث انتشر فيديو طريف لابنه آدم وهو يتحدث إليه بغضب عبر الهاتف، بعدما شاهد الكليب واعتقد أن والده تزوج من جديد، وهو ما حصد تفاعلاً واسعاً بسبب عفوية الطفل ومحبته الكبيرة لوالده، خاصة لحظة لومه والده معتقداً أنه تزوج بالفعل، وقد انتشر الفيديو بشكل سريع، وتناولته

تهكمي محبب، يعكس الشخصية المرحلة للبطلة التي تتمتع بالحسم في اتخاذ موقفها من الحبيب المنتظر، وقد تميزت الأغنية بطابع كلاسيكي بدا واضحاً منذ اللحظات الأولى في الكليب. منذ بداية كليب «عاملن عقدة»، اعتمدت سيرين عبد النور على الأسلوب الذي باتت تفضله في أعمالها الغنائية، بدءاً من استخدام خلفيات صوتية مقتبسة من أعمال فنية قديمة، حيث يستمع الجمهور في البداية إلى مشهد من فيلم عربي كلاسيكي يتناول علاقة المرأة بالرجل اللعوب، في إشارة إلى بطل الأغنية متعدد العلاقات الذي يرغب في الارتباط بالبطلة. استخدمت سيرين الأسلوب ذاته سباقاً في فيديو كليب «هزه» الذي طرح قبل عامين، حين استعانت بمقطع صوتي للفنانة بدرية طلبة يقدم نصائح عاطفية، وفي الكليب الجديد، حافظت سيرين على هذا الخط الكلاسيكي، سواء في القصة التي دارت أحداثها داخل مصيعة تحمل اسم «عبد النور»، أو في الأرياء التي اختارتها، والتي هيمنت عليها المسمات الكلاسيكية، بما في ذلك فستان الزفاف الذي ظهرت به في

عادت النجمة اللبنانية سيرين عبد النور إلى الساحة الغنائية بقوة عبر كليبها الجديد «عاملن عقدة»، بعد فترة من التركيز على الأعمال الدرامية، وقد أثار الكليب اهتمام جمهورها ومحبيها، سواء من خلال جرأة الإطالة أو الأغنية التي حملت طابعاً نوسياً، كما أعاد للأذهان واحدة من أنجح أعمال سيرين عبد النور وهي أغنية «لو بص في عيني»، كذلك حظي ظهور النجم يزين السيد، الذي شاركها بطولة الكليب، بردود فعل واسعة، لاسيما رد فعل نجله بعد مشاهدته لأول مرة والده في الكليب.

ابتعدت سيرين عبد النور عن إصدار الكليبات بشكل منتظم، وكان تركيزها الأكبر في الفترة الأخيرة منصباً على عالم الدراما من خلال بطولات تلفزيونية لافتة، كان آخرها في مسلسل «النسيان» التي شاركت فيه البطولة مع قيس شيخ نجيب، لكنها عادت بأغنية «عاملن عقدة»، التي طرحت عبر قنواتها الرسمية على «يوتيوب»، وحملت توقيع باسم رزق في التوزيع، وهي من كلمات منير بو عساف، الذي قدم حالة ساخرة بطابع



سيرين عبد النور تحافظ على الصورة الكلاسيكية

شاركا معا في بطول «عمر افندي»

أحمد حاتم وآية سماحة يبدآن تصوير أحدث أفلامهما «أول ليلة»

تأجيل عرض أفلام «الملحد» و«المنبر» و«قصر الباشا» لحاتم رغم جاهزيتها منذ فترة



حاتم وسماحة في عمر افندي

رغم أنها جاهزة للطرح منذ فترة طويلة، منها «الملحد»، و«المنبر»، وكذلك «قصر الباشا» الذي انتهى من تصويره منذ عام تقريبا، حيث يُعد تجربة سينمائية جديدة، وتجمع فنانين من أجيال مختلفة، ويشارك في البطولة بجانب أحمد حاتم، كل من: مايمان السيد، حسين فهمي، صدقي صخر، ونبيل عيسى، وأحمد فاهيم، وحزمة العيلي، وناسي صلاح، والفنانة السعودية سميرة رضا، والفنان محمد القس، وهيثم زيدان، والعمل من تأليف محمد ناير، ومن إخراج محمد بكير، وإنتاج شركة «Ah media pro» للمنتجة آلاء لاشين.

أما آية سماحة، فتتعاون مع الفنان أمير كرارة، في مسلسل جديد بعنوان «ظروف غامضة»، الذي يُجرى تصويره حالياً، ومن المقرر عرضه قريباً عبر إحدى المنصات الرقمية، حيث إنه مكون من 10 حلقات، والعمل تأليف محمد ناير، وإخراج محمد بكير، ويشارك في بطولة العمل كل من: صدقي صخر، نبيل عيسى، وتدور أحداثه في إطار رعب تشويقي، ويلعب كرارة خلال الأحداث شخصية حسن متزوج من آية سماحة، ويعمل بودكاستر يبحث ويحلل أغاز الماوراثيات والمواقف الغامضة.

يعيش الفنان أحمد حاتم، حالة من النشاط الفني خلال الفترة الحالية، لاسيما على مستوى السينما؛ حيث يواصل العمل على أكثر من مشروع في وقت واحد، منها فيلم بعنوان «أول ليلة»، والذي انطلق تصويره قبل يومين، ويجمعه بالفنانة آية سماحة، تمهيدا لطرحه في صالات السينما خلال وقت لاحق من العام الجاري.

ويشارك في بطولة «أول ليلة» بجانب أحمد حاتم وآية سماحة، كل من: جيهان الشماشرجي، حاتم صلاح، سيد رجب، انتصار، رحمة أحمد وغيرهم، والعمل سيناريو وحوار أحمد بدوي، وقصة وإخراج ساندرو كنعان، وإنتاج شركة «فيلم سكوير».

وكشف السيناريست أحمد بدوي، عن الصور الأولى من كواليس التصوير، عبر حسابه على «فيس بوك»، قائلا: «بسم الله العزيز.. بسم الله الودود.. بسم الله الفعال لما يريد.. بسم الله توكلنا على الله.. بدء تصوير فيلم «أول ليلة».. دعواتكم.. يذكر أن أحمد حاتم، يتربح طرح أفلام جديدة له في صالات السينما خلال الفترة المقبلة، حيث تأجل عرضها أكثر من مرة،