

بتاريخ 19 و20 يونيو في أمستين مميّزتين

الرسام والناصري والشامي والمحمداوي يحيون حفلين غنائيين بأرض المعارض



رعد الناصري



حسام الرسام



وليد الشامي

وليد الشامي غائب عن مسارح الكويت منذ فترة طويلة وسيطلق ألبومه الغنائي الجديد قبل حفله مباشرة

سيكون الجمهور في الكويت على موعد لقضاء ليلتين غنائيتين من الطراز المميز، وذلك في شهر يونيو المقبل " انطلق بهذه العبارة، انطلق المنتج الفني عبدالرحمن بن سلمان في تصريح صحفي، كشف فيه عن الجديد الذي يتم التحضير له من حفلات غنائية من خلال شركة "مونارك إيفينتس"، والتي من المقرر إقامتها خلال شهر يونيو المقبل على مدار يومين متتاليين، فقال: "بهمة وجهود جميع فريق العمل، نعمل منذ فترة على تجهيز عدد من الحفلات الغنائية الجماهيرية منها سيكون خلال الفترة المقبلة، والأخرى مع بداية الموسم المقبل. وفيما يخص الحفلين، فهما ستكون بمثابة عيادية منا في شركة (مونارك إيفينتس) إلى



المنتج الفني عبد الرحمن بن سلمان



حمزة المحمداوي

هذا إلى جانب حمزة المحمداوي الذي استطاع ان يثبت نجومته في الكويت خلال الحفلين الماضيتين، أما رعد الناصري فهي المرة الأولى التي سيغني فيها بالكويت، لكننا واثقين بحبة الجمهور له".

وختتم بن سلمان قائلاً: "وضعنا في الحسبان مسالة التنظيم، لذلك قمنا بالتعاون مع أمهر الفرق المتخصصة في مجال تنظيم الحفلات الغنائية، من أجل ضمان راحة الجمهور. كذلك الأمر فيما يخص بالصوت والإضاءة اللذان يعتبران من العناصر المهمة في نجاح أي حفل غنائي".

على استطلاع رأي الشارع الكويتي، لمعرفة أسماء النجوم الذين من الممكن أن نتعاقد معهم، والحمد لله وفقنا في اختيار نجومنا الأربعة. وعلى سبيل المثال أشير إلى أن وليد الشامي غائب منذ فترة طويلة عن مسارح الكويت، والجميل في عودته مجدداً أنه سيطلق ألبومه الغنائي الجديد قبل يوم واحد من تاريخ حفله وبالتالي يعتبر صعوده فوق الخشبة بتاريخ 20 يونيو تشيئاً للألبوم واحتفالاً مع جمهوره به، ناهيك عن شوق الجمهور الكبير لحسام الرسام الذي يمتلك شعبية كبيرة،

الجمهور خلال إجازة عيد الأضحى المقبل وما يليها من أيام، حيث سيكون محبب الفن والغناء والطرب العراقي على موعد لحضور والاستمتاع بحفل غنائي يحييه الفنانين حسام الرسام ورعد الناصري بتاريخ 19 يونيو، في حين من المقرر أن يطل باليوم التالي الموافق 20 يونيو كلاً الفنانين وليد الشامي وحمزة المحمداوي، وهاتان الحفلتين ستكونان فوق خشبة مسرح "أرض المعارض" وتابَع بن سلمان بالقول: "قبل الاتفاق مع نجومنا السالف ذكرهم، حرصنا جدا

رحل عن عمر ناهز 64 عاماً

عمار الشريعي العبقري الكفيف الذي قدم للموسيقى العربية روائع الأنغام

ألف الموسيقى التصويرية لعدد كبير من الأفلام السينمائية لكبار الفنانين والمخرجين
أبدع في تأليف الموسيقى التصويرية لما يتجاوز 250 عملاً فنياً



الموسيقي الكبير الشريعي عازفاً على البيانو



الشريعي محظناً عوده

برع بشكل كبير في العزف على آلات البيانو والأكورديون والأورج
قدم الشريعي أول ألبومه مع المطربة مها صبري من خلال أغنية «امسكوا الخشب» عام 1975

الموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام السينمائية مع كبار الفنانين، ومن أبرزهم الفنان عادل إمام، حيث تعاون معه في أفلام: «حب في الزنزانة»، رمضان فوق البركان، كراكون في الشارع»، ومسرحية «الواد سيد الشغال».

كما تعاون مع المخرج عاطف الطيب بتأليف الموسيقى التصويرية لعدد من أبرز أفلامه، مثل: «ملف في الآداب، الري، كتيبة الإعدام»، وطوال مسيرة فنية امتدت لما يتجاوز الثلاثين عاماً؛ أبدع الموسيقار عمار الشريعي في تأليف الموسيقى التصويرية لما يتجاوز الـ 250 عملاً فنياً، ما بين السينما والمسرح والدراما التلفزيونية والفوازير. ومن أشهر برامجه الجميلة «غواص في بحر النغم» الذي حلل من خلاله موسيقى روائع الأعمال ببساطة ويسر

من أشهر أعماله موسيقى مسلسل «رأفت الهجان» الذي أصبح أيقونة في الدراما العربية

«غواص في بحر النغم» برنامج شهير حلل من خلاله موسيقى روائع الأعمال ببساطة ويسر



عمار الشريعي في بداياته



الشريعي وسيد مكايو

وقد رحل عن عالمنا في 7 ديسمبر عام 2012 عن عمر ناهز الـ 64 عاماً، وكان آخر الأعمال الفنية التي قدمها هي الموسيقى التصويرية، مسلسل «أهل الهوى»، والذي تم عرضه عقب رحيله.

والمخرجين. وجاء أول فيلم وضع له عمار الشريعي الموسيقى التصويرية والألحان في عام 1979، وهو فيلم «الشك يا حبيبي»، والذي تعاون من خلاله مع الفنانة شادية، لينطلق عقب ذلك بتأليف

الشريعي بالدراما التلفزيونية، فإنه نجح في وضع بصمة خاصة له من خلال الموسيقى التصويرية في السينما المصرية، حيث ألف الموسيقى التصويرية لعدد كبير من الأفلام السينمائية لكبار الفنانين

ومن أبرزهم علاء عبد الخالق، منى عبد الغني، وحنان، كما حقق نجاحاً كبيراً في مجال الدراما التلفزيونية. عمار الشريعي وبصمة خاصة بالسينما المصرية وعلى الرغم من النجاح الكبير للموسيقيار عمار

المطرب علي الحجار، ومن أشهر أعماله أيضاً موسيقى المسلسل الشهير رأفت الهجان الذي أصبح أيقونة في الدراما العربية كما كوّن فرقة «الأصدقاء» عام 1980، والتي ضمت عدداً من الأصوات الجديدة حينها،

«امسكوا الخشب» عام 1975، لينطلق في مسيرته الموسيقية، والتي تعاون من خلالها مع كبار المطربين في الوطن العربي، وفي عام 1979 وضع الألحان والموسيقى التصويرية لمسلسل «الأيام»، من غناء

الفرق الموسيقية المصرية، حيث برع بشكل كبير في العزف على آلات البيانو والأكورديون والأورج. ومع منتصف السبعينيات، قدم عمار الشريعي أول ألبومه مع المطربة مها صبري، من خلال أغنية

بعد الموسيقار عمار الشريعي واحداً من أبرز الفنانين الذين أثروا الموسيقى العربية طوال عشرات السنين منذ بزائه الفنية، وقد حقق نجاحاً كبيراً لدى الجمهور، وظلت ألبومه مفضلة لهم وبشكل خاص في الدراما التلفزيونية، حيث ألف الموسيقى التصويرية لأشهر المسلسلات التلفزيونية المصرية.

البداية من خلال عزف الموسيقى ووضع الألحان لكبار المطربين ولّد الموسيقار عمار الشريعي في 16 أبريل، بمحافظة المنيا في صعيد مصر، وجاءت بدايته مع الموسيقى حينما اشترى له والده بيانو ليقيم بالعزف عليه، وبمرحلة الدراسة الثانوية تعلم الموسيقى على يد كبار أساتذة الموسيقى، حيث كانت وزارة التربية والتعليم قد وضعت برنامجاً خاصاً للطلاب المكفوفين الراغبين في تعلم الموسيقى،

خلال فترة دراسته وتعلمه للموسيقى؛ تعرف إلى الملحن الشهير كمال الطويل والموسيقيار بلبل حمدي. وقد حرص الموسيقار عمار الشريعي على تنمية موهبته الموسيقية، وتعلم بشكل أكبر ذاتياً، ليصبح عازفاً في أشهر