

فيلم «سوار» للخريجي يفتتح أعمال الدورة

خالد صقر وعائشة كاي يقدمان حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة لمهرجان أفلام السعودية



مقدما حفل افتتاح مهرجان أفلام السعودية

مسابقة السيناريو غير المنفذ. ويتنافس 41 فيلما على جوائز المهرجان، منها 7 أفلام روائية سعودية وخليجية طويلة، و22 فيلما قصيرا سعوديا وخليجيا، و12 فيلما موازيا سعوديا، حيث تضم لجنة التحكيم 15 عضوا، فيما تحصل الأعمال الفائزة على جائزة النخلة الذهبية، والنخلة الفضية، والنخلة البرونزية. ويصاحب تلك الدورة، تنظيم 4 ندوات ثقافية ومعرفية، و4 دروس مقدمة من خبراء محليين وعالميين، و3 جلسات توقيع كتب الموسوعة السعودية للسينما، بالإضافة إلى سوق الإنتاج الذي يضم 22 مشروعا.

لكل طفل منهما عائلته وحياته الخاصة. تفاصيل الدورة الـ11 من مهرجان أفلام السعودية وتقام الدورة المرتقبة من مهرجان أفلام السعودية، تحت شعار «قصص تروى وتروى»، بما يعكس دور المهرجان كمنصة استثنائية تمكن صناع الأفلام من عرض إبداعاتهم السينمائية عبر برامج العروض التي ستقام بهدف وصول قصصهم إلى الجمهور. ويشهد المهرجان مشاركة 285 فيلما ضمن أقسام مسابقات المهرجان المختلفة، و116 فيلما ضمن مسابقة سوق الإنتاج و313 سيناريو مسجلا في

ويقدمان حفل افتتاح دورته الحادية عشرة. «سوار» يفتتح مهرجان أفلام السعودية وخلال الساعات القليلة الماضية، أعلنت إدارة المهرجان عن اختيار الفيلم الروائي «سوار» للمخرج أسامة الخريجي، ليكون فيلم افتتاح الدورة الحادية عشرة. فيلم «سوار» مستوحى من أحداث حقيقية، ويحكى قصة طفلين حديثي الولادة، أحدهما سعودي والأخر تركي، وتم تبديلهما عن طريق الخطأ. ماذا يحدث عندما تكشف اختبارات الحمض النووي عن هذا الخطأ بعد سنوات قليلة، بعدما أصبح

أزاح القائمين على الدورة الحادية عشرة لمهرجان أفلام السعودية، الستار عن أسماء مقدمي حفل الافتتاح إذ وقع اختيارهم على الفنان خالد صقر والفنانة عائشة كاي، ومن المقرر انطلاق فعاليات مهرجان أفلام السعودية في الفترة من 17 إلى 23 أبريل من الشهر الجاري. وتم الإعلان عن هذا الأمر، عبر الصفحة الرسمية للمهرجان على «إنستغرام» من خلال صورة تجمع الفنانين «صقر» و«كاي»، مرفقا بها تعليق جاء كالتالي: «خالد صقر وعائشة كاي، يضيئان مسرح إثراء في مهرجان أفلام السعودية

غير تقليدي ويبتعد عن المخاطبة والرسائل المباشرة

المخرج بلال البدر: «علكة» فيلم يكشف عالم «متلازمة داون» بعيدا عن الشفقة



مشهد من فيلم علكة



المخرج بلال البدر في كواليس فيلم علكة

المخرج بلال البدر في سطور مسيرته في عام 2009، ثم أكمل دراساته العليا في التصوير والإخراج السينمائي في لوس أنجلوس وعمل على العديد من الأفلام والمسلسلات، ثم عاد إلى السعودية في عام 2017 حيث قدم أعمالا سينمائية وتلفزيونية حصلت على عدة ترشيحات وجوائز محلية وعالمية، وفي عام 2019 قام بتأسيس شركة «Rec Entertainment» بهدف رفع جودة المحتوى المحلي لمستويات عالمية بعد حصوله على درجة ماجستير في إخراج الصورة السينمائية من أكاديمية نيويورك للأفلام

لكنه قد يفتح نافذة صغيرة في عقل وقلب من يشاهده. ربما يجعل شخصا بعيد التفكير في نظراته لمتلازمة داون». الفيلم من تأليف وإخراج بلال البدر، وهو بطولة عزام الخرعان، أحمد التركي، العنود عبد الله، ومديرة التصوير ريتا حجار، وقام بمهمة تدريب الممثلين شيروان حاجي، الفيلم من إنتاج شركة Rec-Entertainment، المنتج بلال البدر وشاركه الإنتاج أحمد نابلسي، ومدير خط الإنتاج فؤاد محمد، تتولى MAD Distribution مهام التوزيع في العالم العربي، بينما تتولى MAD World المبيعات في باقي أنحاء العالم.

لم يكن يعلم بوجودها، واتخذ بسببها قرارات لم يكن مستعدا لأخذها. المخرج بلال البدر: كنت حريص بعدم الوقوع في فخ الشفقة يقول المخرج بلال البدر من خلال بيان إعلامي عن فيلمه: «كنت على يقين من أنني لا أريد فيلما تقليديا مليئا بالرسائل المباشرة التي تحاكي الاحتياجات الخاصة لمصابي متلازمة داون. كان من المهم ألا يقع الفيلم في فخ الشفقة أو المبالغة في المثالية. لذلك، كان تحقيق التوازن بين التحديات التي يواجهها البطل وبين لحظات الفرح والانتصار من أصعب الأمور في سرد القصة. أعلم أن الفيلم لن يغير العالم،

ينافس فيلم «علكة» للمخرج بلال البدر في المسابقة الرسمية لمهرجان أفلام السعودية في نسخته الحادية عشر التي تنطلق من الخميس 17 أبريل الحالي وحتى الأربعاء 23 من نفس الشهر. وقد شهد الفيلم عرضه العالمي الأول بمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في برنامج «سينما السعودية الجديدة» في دورته السابقة التي أقيمت ما بين 5 ديسمبر وحتى 14 ديسمبر من عام 2024. تدور أحداث الفيلم حول سعد طفل مصاب بمتلازمة داون، يقع في الحب لأول مرة في حياته، ويبدأ باكتشاف مشاعر جديدة

من خلال مشاركتها في برنامج «كلام نواعم»

فاطمة البنوي: عشت معاناة جسدية كانت تخفي مشاعر مكبوتة واكتشفت أن الشفاء في البكاء



فاطمة البنوي في «كلام نواعم»

في لقاء إنساني عميق، تحدثت الفنانة والمخرجة السعودية فاطمة البنوي خلال لقائها في برنامج «كلام نواعم» المذاع على شاشة mbc1 عن تجربة شخصية مؤثرة امتدت لسنوات، تمثلت في معاناة جسدية كانت تخفي وراءها مشاعر مكبوتة. كما عبرت عن تأثرها الكبير لدى عرض تقرير يوثق أبرز أعمالها الفنية، إلى جانب تطرقها إلى بعض القصص الإنسانية التي قرأتها وتركت في نفسها أثرا بالغا.

الجسد يتحدث حين تصمت المشاعر كشفت فاطمة البنوي عن معاناتها مع حالة من الحساسية الجسدية رافقتها منذ الطفولة، دون معرفة السبب الحقيقي خلفها، إلى أن توصلت إلى أن جذورها نفسية، ومضحة إلى أنها عانت من حساسية جسدية منذ عمر السنتين، واستمرت معها لسنوات طويلة دون تفسير واضح. وبعد رحلة بحث دامت 16 عامًا، أدركت أن السبب يعود إلى كتمان المشاعر وعدم القدرة على التعبير عنها، وأضافت: «منذ ذلك الحين، بدأت أسمع لنفسني بالبكاء، لأن الدموع قد تكون وسيلة للشفاء الداخلي».

خارج السرب بفيلم «بسمه» في عام 2024، قررت الفنانة فاطمة البنوي أن تغرد خارج السرب، وأن تخوض تجربة جديدة عليها، وهي الدخول في عالم الإخراج، التي ترجمتها في فيلمها «بسمه»، ولم تكتف «البنوي» عند حد الإخراج؛ بل قامت بتأليف قصته والمشاركة في إنتاجه؛ ليعكس رغبتها الحقيقية في التغيير وخوض تجارب جديدة عليها. وخلال أحداث فيلم «بسمه»، أخذت فاطمة البنوي الجمهور إلى عالم مليء بالمشاعر الإنسانية المؤثرة من خلال علاقتها المميزة بوالدها؛ حيث تجد نفسها في مواجهة مع مرضه بعد التغيرات التي طرأت على شخصيته، وما خلفه هذا المرض من تأثيرات سلبية في انزائه النفسي والعقلي.

تروي حكايته أمامه، سواء سمعها أو شاهدها، يشعر بأنها أقرب إلى قلبه»، وتابعت: «شعرت بتميز من الامتحان والتأثر، وكانني رأيت سنوات حياتي تتجسد أمامي». قصص تلامس الوجدان تحدثت البنوي عن مجموعة من القصص التي قرأتها خلال عملها، مشيرة إلى قصة حب لم تتصل، كان ختامها يحمل غموضا حين قال البطل: «ساخنتني مع الـ 27»، وقالت: «تساءل كثيرون عن معنى العبارة، هل يقصد الإخفاء عند بلوغ سن السابعة والعشرين أم أن هناك دلالة أخرى؟» كما أشارت إلى تنوع القصص التي أثرت بها، مضيئة: «بعض القصص تثير الضحك، وأخرى تلامس القلب بصدقها والمها، لكنها جميعا تحمل شيئا من الواقع الإنساني الذي يشبهنا».

دموع أمام قصة نجاح تأثرت البنوي بشدة عند عرض تقرير خاص يتناول أبرز محطاتها الفنية، ولم تتمكن من حبس دموعها، وأوضحت قائلة: «ننشغل بتنفيذ الأعمال خطوة بعد أخرى، ولكن عندما تعرض هذه التجارب مجتمعة ضمن قصة واحدة، ندرك قيمتها وتأثيرها. الإنسان عندما

عن دورها في فيلم «ضي»

إسلام مبارك تحصد جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان هوليوود للفيلم العربي



خلال تصوير الفيلم



تكريم إسلام مبارك



إسلام مبارك في فيلم «ضي»

الذي لعبت فيه دور سكيته، الأم التي تتلقى نبوءة بأن ابنها الرضيع مزمل (مصطفى شحاتة) سيموت عند بلوغه سن العشرين؛ فتعيش صراعا نفسيا طويلا بين الإيمان بالمصير ومحاوله حماية ابنها من كل ما قد يؤدي إلى تحقق هذه النبوءة.

الفنية منذ سنوات في مجال الدراما والتلفزيونية، وقدمت خلالها مجموعة من الأعمال التي رسخت مكانتها كواحدة من أبرز الممثلات السودانيات في المنطقة. وكانت انطلاقها السينمائية الأبرز من خلال فيلم «سبموت في العشرين»،

لتحقيق حلمه بالمشاركة في برنامج «The voice kids»، وسط تحديات الهوية والاندماج المجتمعي، ومعاناة الاختلاف في مجتمع لا يزال يواجه صعوبات في تقبل التنوع. إسلام مبارك في سطور بدأت إسلام مبارك مسيرتها

فيلم «ضي» وتدور أحداث الفيلم حول الطفل ضي، وهو مراهق يوبي البيبو يبلغ من العمر 11 عاما، ويمتلك صوتا غنائيا عذبا. تدور أحداث الفيلم حول رحلته الشاقة والملمهة من أسوان إلى القاهرة، برفقة عائلته؛ سعيا

تأتي الجائزة بعد الأداء اللافت الذي قدمته إسلام مبارك في مسلسل «اشغال شقة 2» الذي عرض في رمضان 2025، من خلال شخصية «مدينة»؛ حيث نال أداءها استحسان الجمهور؛ تاركة بصمة واضحة وردود أفعال قوية.

فازت الممثلة السودانية إسلام مبارك بجائزة لجنة التحكيم الخاصة لعام 2025 عن دورها في فيلم «سيرة أهل الضي»، من إخراج كريم الشناوي، وذلك ضمن فعاليات الدورة الرابعة من مهرجان هوليوود للفيلم العربي.