

بعد تحقيقه 100 مليون جنيه في أقل من أسبوعين

## «سيكو سيكو» يعلن عن مولد نجمين جديدين في السينما ويعرض بالسعودية 24 إبريل

دخل في قائمة أعلى الأفلام دخلًا في تاريخ السينما المصرية وقد يتجاوز «ولاد رزق 2» و«الفيل الأزرق 2»



نجوم «سيكو سيكو»



عصام عمر وطه دسوقي نجمان جديان

ينتمي العمل لفئة الأفلام الشبابية والتي تعتمد على الإثارة والتشويق والكوميديا

«نجوم الساحل»، وهو عمل اجتماعي لايت، يمزج بين الدراما والكوميديا، وبطولة: أحمد دباش، مايان السيد، علي صبحي، أحمد عبد الحميد، علي السبع، مالك عماد، تميمية حافظ، مغني الراب فليكس في أولى تجاربه التمثيلية؛ إضافة لمشاركة العديد من ضيوف الشرف. والعمل من تأليف محمد جلال، وشاركه الكتابة كريم يوسف. وإخراج روف السيد. وإنتاج RAW Entertainment لـ موسى عيسى وطارق العريان.

المركز السادس؛ متفوقاً على الجزء الثاني من فيلم «ولاد رزق»، الذي حصد 100 مليون جنيه. فيما يقترب بقوة من المركز الخامس؛ ليُزيح «الفيل الأزرق 2» الذي سبق وحقق 103 ملايين جنيه. يُذكر أنّ دور العرض السعودية، استقبلت أول أمس الخميس، فيلم

هشام، أحمد عبد الحميد، علاء مرسى، وعدد آخر من الفنانين. والفيلم تأليف محمد الدباح، وإخراج عمر المهندس.

أبطال «سيكو سيكو» ويشترك في بطولة الفيلم، بجانب عصام عمر وطه دسوقي، كل من: باسم سمرة، علي صبحي، خالد الصاوي، تارا عماد، ديانا

عصام. بعد فترة وجيزة، ولدهشتهم، يكتشفان أنّ الميراث عبارة عن سلع غير مشروعة. ليجدا نفسيهما أمام ورطة حقيقية. ويضطر الثنائي لتصفية هذه السلع، ويتكرران لعبة جوال معقدة لبيعها من خلالها. ويُطلقان على هذه اللعبة اسم «سيكو سيكو»: حيث يستمتع

ورطة عصام وطه وينتمي فيلم «سيكو سيكو» للأفلام الشبابية، والتي تعتمد على الإثارة والتشويق والكوميديا أيضاً؛ حيث يظهر عصام عمر وطه دسوقي، كإبناء عم، كلاهما من الطبقة المتوسطة، يحققان أخيراً حلمهما بعودة ميراثهما الشرعي إليهما بعد وفاة

وذلك حسبما كشفت «فوكس سينما». فيما احتفلت الشركة المنتجة بتجاوز إيراداته أكثر من 100 مليون جنيه في أقل من أسبوعين؛ لافتة إلى أنه لا زال لديه الفرصة لحصد المزيد في شبك التذاكر، لاسيما وأنه لم يُطرح بعد في سينمات الخليج والوطن العربي.

شهد موعود طرح فيلم «سيكو سيكو»، بطولة عصام عمر وطه دسوقي، في دور العرض السعودية، تغييراً جديداً، بعدما كان مُقررًا طرحه هناك يوم 1 مايو المقبل، بعد النجاح الكبير الذي حققه العمل في شبك التذاكر المصري على مدار الأسبوعين الماضيين. 24 أبريل موعد طرحه في السعودية وقد تقرر طرح فيلم «سيكو سيكو» في صالات السينما السعودية؛ اعتباراً من يوم 24 إبريل الجاري؛ بدلاً من 1 مايو،

«أكدت أنه تدور أحداثه في قالب من الأكشن والإثارة»

## فيصل الراوي: شاركت في مسلسل «وحوش» وكنت ضحية سفاك البنوك



بوستر المسلسل



فيصل الراوي

شاشا وإخراج المبدع سعيد الماروق وطاقم عمل محترفين تأليف: فيصل البلوشي وإخراج سعيد الماروق ومحمد سلامة ويشترك في بطولته كوكبة كبيرة من الفنانين منهم «شجون الهاجري وهيا عبد السلام وفضل العميري وبشار الشطي وعلي كاكولي ومنصور البلوشي.

ضحاياه ليزداد الغموض حول الجريمة فجاسم «علي كاكولي» سفاك محترف ومجرم قاتل يضحك على السائق المسكين عندما طلب توصيله لمكان قريب من منزله واستدرجه لساحه ترابية وقام بقتله والاستيلاء على المبالغ التي سحبتها من البنك، العمل من إنتاج منصة

خلال مجموعة من الحلقات المنفصلة المتصلة حيث تتناول كل حلقة إحدى أبرز وأشهر الجرائم الحقيقية التي حدثت في الكويت على مدار سنوات مختلفة وحول مشاركته قال الراوي: قدمت دور السائق الذي تنتهي حياته في النهاية على يد مجرم ويكون من

عبر الفنان الشاب فيصل الراوي عن بالغ سعادته بمشاركته في مسلسل «وحوش» مؤكداً أنّ المسلسل من الأعمال الدرامية المهمة التي تعالج العديد من القضايا الاجتماعية التي تهدد المجتمع الخليجي والعربي وتدور أحداثه في قالب من الغموض والتشويق والإثارة والأكشن من

فضل الاكتفاء بالجزء الثاني والتوقف

## باسم سمرة: لم أتلق أي عروض حول الجزء 3 لـ «لعتاوله»



باسم سمرة

دارت أحداث الموسم الثاني من «لعتاوله» في إطار من التشويق والإثارة، فبعد أن غسل يديه من الماضي، يجد نصار (أحمد السقا) نفسه بين المطرقة والسندان، عندما يكتشف أنّ ابنته تعاني من مرض قاتل يكلف علاجه الملايين، ويرضخ لضغوط زوجته (زينة) للعودة إلى عالم الإجرام مع شقيقه خضر (طارق لطفي)، ويتصاعد التوتر عندما يواجهان عيسى الوزان (باسم سمرة)، الذي نكتشف أنه لم يمُت في الجزء الأول، ويسعى لاستغلال خلافات وغيره الشقيقتين ليورطهما في مزيد من الجرائم.

وياتي المسلسل من بطولة: أحمد السقا، طارق لطفي، زينة، باسم سمرة، فيفي عبده، نسرين أمين، مي القاضي، ثراء جليل، هدى الإترابي، ميمي جمال، مريم الجندي، أحمد كشك، مصطفى أبو سريع، محمد التاجي، زينب العبد، محمد الصاوي، فائق سعيد، لمي كتكت. ومن تأليف مصطفى جمال هاشم. وإخراج أحمد خالد موسى. وإنتاج صادق الصباح.

علق الفنان باسم سمرة عن الأنباء التي ترددت حول تقديم جزء ثالث من مسلسل «لعتاوله» في الموسم الرمضاني المقبل، وذلك خلال لقائه في برنامج الحكاية مع الإعلامي عمرو أديب في برنامج الحكاية حقيقة موسم جديد من العتاوله أكد باسم سمرة أنه لم يتلقى أي عروض تخص الموسم الجديد من العتاوله وقال نصار: «معتقدش، محدش كلمني في حاجة زي كدة، أنا استمعت بالعمل مع فريق العمل كله، من النجوم والشباب والمخرج وجهة الإنتاج، الموضوع كله دمه خفيف، بس أنا أفضل إن إحنا نوقف هنا، عشان الموضوع يفضل فيه ذكرى كويسة عند الناس».

وقسر باسم سمرة نهاية المسلسل ولماذا لم يتم القبض على «لعتاوله» بينما تم القبض على «عيسى الوزان»، قائلاً: «عشان هم اتصلوا بالمسؤولين، وعللوا خطة تانية للـ كل الأشرار، تجار الآثار والخواجة وأنا».

مسلسل «لعتاوله 2»



«لعتاوله 2»

يُعد انتهاكاً صريحاً للحقوق المالية والأدبية

## أسرة عبد الحلیم حافظ تلجأ للقضاء لوقف إعلان تلفزيوني للعنديل بالذكاء الاصطناعي



عودة العنديل الأسمر بالذكاء الاصطناعي

هل يعود صوت «العنديل» من جديد؟ يُذكر أنّ الفنان عمرو مصطفى كان قد أعلن اعتزامه في شهر أكتوبر الماضي، إحياء صوت الفنان عبد الحلیم حافظ، باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي، الأمر الذي لاقى تفاعلاً واسعاً كبيراً عبر منصات التواصل الاجتماعي،

حيث قال «شبانة»: «آنذاك:» إن الحديث عن الأمر لا زال مُبكراً جداً؛ كون المشروع في خطوته الأولى داخل الغرف المغلقة وفي مرحلة التجريب؛ إذ إن الموضوع يتوقف على مدى الجودة والاحترافية، بما يليق بتاريخ العنديل».

وتابع: «سنبدأ نعمل تجربة باستخدام الذكاء الاصطناعي خلال الفترة المقبلة، وإذا كانت النتيجة مرضية بالنسبة لنا، سنقدم نسخة تجريبية للجمهور؛ لتحسس موقفهم والإطلاع على آرائهم، وإذا نالت إعجابهم سنواصل العمل على المشروع لنهائيته، وذلك لأن جمهور العنديل هو الذي يُحدد كل شيء».

شهدت أزمة ظهور نجوم زمن الفن الجميل في إعلانات تجارية باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي، تصاعداً كبيراً خلال الأسابيع القليلة الماضية، حيث وصلت إلى ساحات القضاء، لوقف عرض تلك الإعلانات، والحصول على كل الحقوق المادية مقابل استغلال تلك الصور.

انتهاك الحقوق الأدبية والمالية من جانبه كشف المنتج محمد شبانة، ابن شقيق الفنان الراحل عبد الحلیم حافظ عن استيائه الشديد، من ظهور «العنديل» في إعلان تلفزيوني لصالح إحدى المؤسسات المصرية، باستخدام الذكاء الاصطناعي، دون إذن مسبق من العائلة، لافتاً إلى أنّ ذلك يُعد انتهاكاً صريحاً للحقوق المالية والأدبية أيضاً، لاسيما وأن ظهوره لا يليق بتاريخه الفني الطويل. اتخذ الإجراءات القانونية وأكد أنه اتخذ الإجراءات القانونية اللازمة، ضد تلك المؤسسة، بشأن الحفاظ على حقوق عبد الحلیم حافظ، ووقف أي محاولات لتشويه صورته وتاريخه.