

بعد فوز المسرح العربي بجائزة أفضل تأليف مسرحي

المخرج أحمد الشطي: نبارك لكل الفائزين في مهرجان أيام المسرح للشباب

نجح فؤاد الشطي في أن يضع المسرح الكويتي على خارطة المسرح العالمي بانتسابه إلى الهيئة العالمية للمسرح

بالفرقة التي افاق رحبة فقدم عشرات الأعمال المسرحية سواء كانت من إخراجها أو ضمن أعمال الفرقة والتي شكلت عصرا ذهبيا للمسرح الكويتي كونه فنا أكاديميا نذكر منها "سلطان للبيع" وهي أولى تجاربه الإخراجية في المسرح لتتوالى الأعمال المسرحية "عالم غريب غريب" و"الثالث" و"عشاق حبيبية" و"نورة" و"دار" و"خروف نيام" و"رحلة حنظلة" وغيرها من الأعمال كما نجح الشطي في أن يضع المسرح الكويتي على خارطة المسرح العالمي بانتسابه إلى الهيئة العالمية للمسرح فكانت الكويت للمرة الأولى هي المركز الإقليمي والقطري لهيئة العالمية للمسرح واستضاف أحد اجتماعاتها كما شارك في مهرجانات عالمية وعربية وأقليمية جعلت منه اسما كويتيا لا معا في سماء المسرح العربي والعالمي كما بدأ بتكريم النجوم والفنانين وهم أحياء وخلافا لما كان معتادا أن يتم التكريم بعد الرحيل وذلك من خلال يوم المسرح العربي ليرحل الشطي في أبريل عام 2016 بعد رحلة عطاء كبيرة ورصيد وافر من الإنجازات الفنية والمسرحية للفرقة خاصة وللكويت عامة وقد وصل نجله المخرج أحمد الشطي بعد توليه رئاسة الفرقة فكرم القديرة مريم الصالح والفنان الكبير محمد المنيع والفنان القدير عبد العزيز المفرج شادي الخليل وغيرهم .



مسرحية اللعبة في اللعبة



المخرج أحمد فؤاد الشطي

نأمل أن تتطور إمكانيات الفرقة المادية لتتمكن من دعم المواهب الفنية الشبابية

حصدت فرقة المسرح العربي الكويتية جائزة أفضل تأليف عن نص "اللعبة في اللعبة" والتي شاركت بها الفرقة ضمن فعاليات الدورة الخامسة عشرة من مهرجان أيام المسرح للشباب الذي انتهت فعالياته أخيرا بطولة وأخراج عبد الله البلوشي وكفاح الرجيب وتأليف موسى بهمن

وفي هذا الإطار يقول المخرج أحمد الشطي رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي بداية أتوجه بالشكر للقائمين على إدارة

أسس زكي طليمات الفرقة واختار 40 متقدما من 250 رجلا كانوا نواتها ومن بينهم عبد الحسين والنفيسي والفرج

في نفسه القدرة والرغبة والموهبة للانضمام لفرقة المسرح العربي ، وتقدم استجابة للاعلان 250 رجلا تم اختيار 40 كويتيا منهم فقط بعد اختبارات أجراها الراحل زكي طليمات واعتبروا نواة المسرح كان من بينهم عبد الحسين عبد الرضا وخالد النفيسي وسعد الفرج ثم غانم الصالح والذين أصبحوا نجوم المسرح وتسدوا الساحة الفنية الكويتية فيما بعد وانضمت (لأول مرة) فنانتان كويتيتان هما مريم الصالح ومريم سيدتين تقفان على خشبة المسرح الكويتي المسرح العربي بعد تخلي الوزارة عنه

مرحلة فؤاد الشطي استطاع المخرج الكبير فؤاد الشطي أن ينطلق

نوعي بما يسمى بحق العصر الذهبي للمسرح الكويتي والخليجي لتبدأ مرحلة شبابية جديدة بقيادة رئيس مجلس إدارتها الحالي وهو المخرج أحمد الشطي الذي دفع بالكثير من المواهب ليقدموا أنفسهم ويعبروا عن ذواتهم من خلال الفرقة لخلق أجيال جديدة تستكمل مسيرة الرواد

بداية المسرح العربي إنشئ المسرح العربي في 10/10/1961م وهو يختلف عن المسرح الذي كان موجود قبله وهو المسرح الشعبي وليس تكرار له، وكانت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل هي التي تبنت المسرح الشعبي وهي التي أنشأت المسرح العربي من البداية، وقد ظل في رعايتها إلى أن تعددت الفرق فتخلت الوزارة عنها جميعا واعتبرتها فرقا أهلية عام 1964م.

زكي طليمات والمسرح العربي لأول مرة لانجد فرقة تتكون بتلقائية الزمالة في المدرسة أو فريق الكشافة إنما نتيجة اختيار عملي إذ أعلنت الوزارة بيانا من الإذاعة وبواسطة الصحافة تطلب مشاركة من يجد

الفنان والمخرج عبد الله البلوشي والفنانة كفاح الرجيب والمؤلف موسى بهمن لما قدموه من أداء متميز وعمل جيد جدا وكانوا على قدر الثقة ونتوسم فيهم الكثير من الخير مستقبلا ونأمل الفرقة المادية مستقبلا حتى تتمكن من دعم شباب الفرقة والمواهب الفنية الشبابية عموما من أبناء الكويت

وجه الشطي التحية لكل الفائزين في دورة هذا العام من المهرجان كما خص بالشكر فريق عرض "اللعبة في اللعبة" لما بذلوه من جهد لتقديم عرض مشرف وتعتبر فرقة المسرح العربي الكويتية من أعرق الفرق المسرحية في الكويت والخليج وهي التي أسسها العملاق زكي طليمات وخرج منها العملاقة عبد السحبن عبد الرضا وسعد الفرج وخالد النفيسي وغانم الصالح ومريم الصالح وقادها قادة كبار بداية من حسين الصالح وانتهاء بالراحل الكبير فؤاد الشطي لتقديم عشرات الأعمال النوعية الأصيلة والتي ساهمت مع باقي الفرق المسرحية الأهلية العريقة في خلق تيار مسرحي

الفرقة او خارجها ووجه الشطي التحية لفريق العمل المشارك في مسرحية "اللعبة في اللعبة" التي شاركت في دورة المهرجان هذا العام وهو

الجمهور والمسرح العربي كان ولازال من الداعمين لهذا المهرجان وشاركنا كفرقة في معظم دوراته خاصة أنه يتفق مع رؤيتنا في دعم الشباب سواء داخل

مهرجان أيام المسرح للشباب لما يقدموه من دعم للمواهب الشبابية وتبنيها من أجل تبادل الخبرات والرؤى بهدف تطوير أدواتهم وعرض أعمالهم المسرحية على

الصباح



زكي طليمات متوسلا أعضاء الفرقة وبجواره النفيسي وخلفه عبد الحسين وغانم الصالح