

ممثلاً عن سمو رئيس مجلس الوزراء

وزير الإعلام يفتتح معرض «فن الجزيرة العربية قبل الإسلام تراث الأولين»

التاريخ حفظاً لتراث
الأولين من خلال الفنون
ومسؤوليتنا الحفاظ
عليه كجزء من هويتنا
الوطنية والعربية
●●●●●
حصه السالم : فاعات
المعرض تضم 104 تحف
فنية نادرة تعود لعصور
ما قبل الإسلام



ممثلاً عن سمو رئيس مجلس الوزراء وزير الإعلام يجول في المعرض



المطيري يلقى كلمته

المطيري : الثقافة
والفنون «جسر
التواصل» بين الشعوب
وأداة لتعزيز التفاهم
والسلام

المعرض يكشف ملامح
الفنون التي سبقت
ظهور الإسلام ومعرفة
إبداع الأجداد وتاريخهم
من خلال أعمالهم
الفنية الخالدة

الكويتية.

من جهتها قالت الأمين العام المساعد لقطاع الآثار الإسلامية بالتكليف في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخة الدكتورة العنود إبراهيم الصباح إن الفنون في الجزيرة العربية تعكس جذور الحضارة وتبرز التنوع الثقافي والتاريخي المشترك مبيئة أن الأعمال الفنية تحسد روابط اجتماعية وفكرية وجغرافية بين شعوب المنطقة.

وأشارت الشيخة العنود إلى أنه سيكون هناك مبادرة فنية يقوم بها قطاع الآثار الإسلامية في المجلس الوطني بالتعاون مع دار الآثار الإسلامية بعنوان (المهارات المحلية) لاستكشاف المواهب والمهارات في الكويت ودعمها من خلال عمل المسابقات التنافسية المتنوعة مبيئة أنها ستكون مستوحاة من الفنون الكويتية والأعمال الفنية من مجموعة الصباح الأثرية.

وحضر افتتاح المعرض عدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي لدى الكويت والمهتمين بالمجال الثقافي.

وضم اليوم الأول للمعرض ثلاث جلسات ثقافية قدمها كل من الدكتور عبدالحسن المدعج و الدكتور سعد الراشد و الدكتور محمد الحاج و الدكتور مكرم عباس و الدكتورة سابينيا انطونيني و الدكتور كريستيان روبان و الدكتور خالد النوري و الدكتورة ليلي عقيل و الدكتور عبد الله الهتلاني

الجسر : المجلس عقد أول شركة مع مجموعة الصباح الأثرية 1983 فكانت نقطة تحول في خارطة الفن والثقافة الكويتية

العنود الصباح : الأعمال الفنية تجسد روابط اجتماعية وفكرية وجغرافية بين شعوب المنطقة

تنظيم مبادرة لاكتشاف المواهب مستوحاة من الفنون الكويتية والأعمال الفنية من مجموعة الصباح الأثرية



جانب من الحضور في حفل الافتتاح



المطيري يطلع على بعض الأعمال الفنية بالمعرض

104 تحفة فنية نادرة تعود لعصور ما قبل الإسلام من مجموعة الصباح الأثرية. بدوره قال الأمين العام لمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور محمد الجسار في كلمته إن الأعمال الفنية تحسد روابط اجتماعية وفكرية وجغرافية بين شعوب المنطقة.

وأشارت الشيخة العنود إلى أنه سيكون هناك مبادرة فنية يقوم بها قطاع الآثار الإسلامية في المجلس الوطني بالتعاون مع دار الآثار الإسلامية بعنوان (المهارات المحلية) لاستكشاف المواهب والمهارات في الكويت ودعمها من خلال عمل المسابقات التنافسية المتنوعة مبيئة أنها ستكون مستوحاة من الفنون الكويتية والأعمال الفنية من مجموعة الصباح الأثرية.

وحضر افتتاح المعرض عدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي لدى الكويت والمهتمين بالمجال الثقافي.

وضم اليوم الأول للمعرض ثلاث جلسات ثقافية قدمها كل من الدكتور عبدالحسن المدعج و الدكتور سعد الراشد و الدكتور محمد الحاج و الدكتور مكرم عباس و الدكتورة سابينيا انطونيني و الدكتور كريستيان روبان و الدكتور خالد النوري و الدكتورة ليلي عقيل و الدكتور عبد الله الهتلاني

وأعرب عن شكره للمشرف العام على دار الآثار الإسلامية الشيخة حصه صباح السالم الصباح وللقائمين على الدار ولكل من ساهم في إنجاح هذا المعرض سواء من داخل الكويت أو خارجها.

وقالت المشرف العام لدار الآثار الإسلامية والشريك المالك لمجموعة الصباح الأثرية الشيخة حصه صباح السالم الصباح في كلمة لها إن هذا المحفل الثقافي نتيجة للبحث والمعرفة بين جامعي التحف و علماء الآثار داعية الزوار إلى ضرورة توسيع مداركهم حول تاريخ المنطقة وفنونها وثقافتها من خلال الآثار التي تزدان بها أروقة المعرض.

وأعرب عن شكره للمشرف العام على دار الآثار الإسلامية الشيخة حصه صباح السالم الصباح وللقائمين على الدار ولكل من ساهم في إنجاح هذا المعرض سواء من داخل الكويت أو خارجها.

إيراداته السابقة تجاوزت 100 مليون جنيه

«الفيث الأزرق 3» كثير من الإثارة والغموض برؤية عالمية



نجوم فيلم «الفيث الأزرق 3»

نهاية الجزء الأول والثاني ويخلص الفيلمان إلى نهاية واحدة، انتصار الأبطال على العالم التي تدخلنا أكثر إلى وهم أن ما نراه حقيقياً وغيرها الكثير، وسواء كنا نحب كمشاهدين هذا النوع من الأفلام، أو نفضل الابتعاد عنها من الخوف، فلقد تركت أثراً فينا، وفي المفردات التي نستخدمها بعفوية في حياتنا اليومية.

السينمائية في تاريخ السينما المصرية. استطاع الفيلم تحقيق إيرادات تجاوزت 100 مليون جنيه، ليصبح علامة بارزة في السينما، خاصة أنه مزج بين الإثارة والغموض، وقدم رؤية فنية مختلفة. الفيلم من إخراج مروان حامد وتأليف أحمد مراد، وبطولة كريم عبد العزيز، هند صبري، نبلي كريم، وإياد نصار.

وقال نصار: «نسعى لجعل الفيث الأزرق يتخطى حدوده المعتادة. نحن ندعم هذا المشروع بالكامل، لأنه استثمار رابح للجميع. هناك تفاهات حالياً لدعم الجزء الرابع أيضاً بشكل كامل، وتتطلع لأن يكون الفيث الأزرق 3 و 4 على مستوى عالمي جديد.» نجاح كبير للفيث الأزرق يُعتبر فيلم «الفيث الأزرق» من أنجح الأعمال

على ما يبدو أن التحضيرات للموسم الثالث من فيلم الفيث الأزرق بدأت بشكل فعلي خلال الفترة الخالية، وكشف المستشار تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه بالمملكة العربية السعودية، عن كواليس جمعه بصناع العمل.

التحضير للفيث الأزرق 3 ونشر المستشار تركي آل الشيخ صورة جديدة جمعه بالكاتب أحمد مراد والمخرج مروان حامد، وذلك ضمن استعدادات تحضيرات الجزء الثالث من فيلم «الفيث الأزرق» وكتب تعليقاً على الصورة قال فيه: «اجتماع مثير مع

المخرج الكبير مروان حامد والكاتب العزيز أحمد مراد وأخي العزيز المنتج أحمد بدوي. ترقبوا الفيث الأزرق 3 بشكل مختلف وعالمي.» يُشار إلى أن المستشار تركي آل الشيخ كشف في لقاء سابق مع الإعلامي عمرو أديب عن حماسه لتقديم فيلم الفيث الأزرق بشكل مختلف، ليستكمل النجاحات التي حققها في الموسم الأول والثاني،

هنا الزاهد تثير الجدل بعد حديثها عن إمكانية اعتزالها وارتدائها الحجاب



هنا الزاهد

من تفاصيل بعد حياتها وتستفيد من خبراته، وقالت أنه في آخر لقاء لهما وقبل فاته كان يشعر بالخوف عليها، وطلبت الجميع بالدعاء له وقرأة الفاتحة على روحه.

تفاصيل مسلسل "إقامة جبرية" قدمت الفنانة هنا الزاهد الدراما الاجتماعية النفسية خلال مسلسل "إقامة جبرية" من خلال شخصية "سلمي" التي تعمل طبيبة صيدلانية وتتعرض لصدمة كبيرة بعد وفاة زوجها، الأمر الذي يجعلها تتردد على عيادة الطبيبة النفسية عابدة وتجسد دورها صابرين، وتتعرف إلى موسى محمد الشرنوبلي، وتبدأ سلسلة من الأحداث غير المتوقعة، ويشترك في بطولة المسلسل عدد آخر من النجوم، وهم خراء جبيل، حازم إيهاب، عابدة رياض، أحمد والي، جلا هشام، محمد دسوقي، ومن تأليف أحمد عادل، وإخراج أحمد سمير فرج.

تصدر اسم الفنانة هنا الزاهد ترند مؤشرات البحث خلال الساعات الماضية، وذلك بعدما حلت ضيفة على برنامج mirror الذي يقدمه الإعلامي خالد فرج.

هنا الزاهد والاعتزال أثار هذا الزاهد حالة من الجدل حول إمكانية ارتدائها الحجاب في المستقبل، وقالت أنها قد تتخذ هذا القرار بشكل فعلي في المستقبل، لكنها وقتها سيوفت تعتزل التمثيل نهائياً وتتبدد تماما عن كل مواقع التواصل الاجتماعي، موضحة أنها كانت تفكر بشكل جدي في ارتداء الحجاب في مرحلة الثانوي لكن والدتها رفضت تماماً أن تعرض هذه التجربة. خلال الحلقة تم عرض فيديو مصمم بتقنية الذكاء الاصطناعي للفنان الراحل أن عاشت معه 13 عاماً خلال زواجه من والدتها السيدة شيرين المنزلاوي، ووقتها لم تتمالك دموعها وأكدت أنه كان مقرباً منها وكانت تحكي له الكثير

فروض الطاعة والولاء للمؤسسات الإسلامية في مصر، التي ترفض الاعتراف بوجود عوالم أخرى قد تنال من المسلم، والتي تراقب السينما والمبدعين كي تتأكد أنهم لا يقولون ما لا تريدهم أن يقولوه. ذلك الحصار للخيال جعل من «الرب» نمطاً غريباً على السينما المصرية، التي امتنعت طوال هذه العقود، أكثر من مئة سنة سينما تقريباً، عن الخوض فيه كما فعلت سينمات أخرى، كالسينما الهندية ومثلاً والأميركية بالطبع، وتوسعت الأخيرة في إنتاج أفلام الزومبي ومصاصي الدماء وطارد الشياطين والأرواح الشريرة، وأفلام شرائط الفيديو التي تدخلنا أكثر إلى وهم أن ما نراه حقيقياً وغيرها الكثير، وسواء كنا نحب كمشاهدين هذا النوع من الأفلام، أو نفضل الابتعاد عنها من الخوف، فلقد تركت أثراً فينا، وفي المفردات التي نستخدمها بعفوية في حياتنا اليومية.