

قدم على خشبة مسرح الدسمة في ثاني عروض المسابقة الرسمية

«طنبورة» رؤية بصرية ساحرة في عالم خيالي فانتازي متناغم



أداء جماعي متميز



مشهد من «الطنبورة»

شملان النصر قدم صورة مشهدية متناغمة بلمسات إخراجية إبداعية

أداء تمثيلي جماعي متجانس واستعراضات غنائية ومؤثرات درامية مدروسة



إبهار في المشاهد

المسرح، وملأ الفراغات بخطوط حركة مدروسة، ليخلق صورة مشهدية متناغمة. السينوغرافيا كانت متجانسة ومتكاملة، من الأزياء التراثية المزركشة إلى الديكور والمؤثرات الصوتية والإضاءة، مما عزز من الأجواء السحرية التي غلفت العرض. ليقتضي جمهور النسخة الخامسة عشرة من مهرجان أيام المسرح للشباب ليلة مسرحية إبداعية بامتياز.

الفريق الفني لمسرحية «الطنبورة» إخراج: شملان هاني النصر مدير الإنتاج: علي صوفي إشراف تقني: محمد سعد مساعد مخرج: خالد خليفة تصميم الأزياء: حصة العباد إضاءة: ناصر السلطان ماكياج مسرحي: عبدالعزيز الجريب مؤثرات صوتية: خالد الدرعي ديكور: إبراهيم التميمي إشراف فني: الدكتور المذن.

الشباب اللطيف الذي جسده باقتدار أحمد بن حسين. هذه الجنية سيطرت عليه وانتزعت قسراً من حبه الوحيد، نورة، التي أدت دورها أحلام التميمي. وهكذا، تحولت عبارة «ومن الحب ما قتل» إلى واقع ملموس على المسرح، حيث عاشت كل شخصية جنبها بطريقتها الخاصة الأب، العاشق، البحار، الفتاة، والأم... جميعهم كانوا كتلة من المشاعر التي صاغها المؤلف ببراعة، وأعاد المخرج تشكيها على الخشبة بلمسات إبداعية لافتة.

قرأ النصر النص، وأعاد تقديمه بأسلوب مسرحي مشوق جعل الجمهور يستمتع بعرض بصري مليء بالإبداع الجماعي، من استعراضات إلى غناء ومؤثرات مشهدية متقنة. ومن أبرز العناصر التي ساهمت في نجاح العرض كان حسن اختيار الممثلين، لا سيما الجنية، التي أدت دورها ميلاني بريرا بصمت مطلق، لكن جسدها كان يتحدث ويصرخ ويضحك دون أن تنطق بكلمة هذه

استطاع مهرجان أيام المسرح للشباب أن يقدم إلى الساحة الفنية الكويتية الكثير من شباب المبدعين في كافة عناصر العرض المسرحي ليحقق جملة من أهدافه برفد الساحة بالمواهب المتميزة ومنحها فرص عديدة لكي تنطلق وفي هذه الليلة من ليالي المهرجان نعيش مع نخبة من هؤلاء المبدعين ومنهم المخرج شملان هاني النصر الذي اختار أن يصنع لنفسه هوية خاصة لا تشبه أحداً سواه. إنه مخرج شاب، لكنه يحضر في كل ميدان ويخرج منتصراً، يرض اسمه بفتحة، ويجعل كل من يعمل في المجال يحسب له ألف حساب. عندما تمتلك حسناً فنياً وأدباً موسيقياً، فلن تجد صعوبة في التعامل مع واحدة من أجمل الآلات الموسيقية، الطنبورة، التي ارتبطت منذ القدم بحكايات البحر وقصص الجان. لكن الطنبورة التي جلبها النصر إلى المسرح لم تكن مجرد آلة موسيقية، بل كانت مسكونة بجنية عشتت سالم،

في الندوة التطبيقية حول عرض «الطنبورة»

شملان النصر: حاولت تقديم العمل التراثي برؤية حديثة مع الحفاظ على الهوية



المخرج شملان النصر ومديرة الندوة فلول الفيلاكوبي

في الألوان، والديكور جاء بسيطاً جداً، بينما كان بعض الممثلين بحاجة إلى مزيد من القوة في الأداء. من جانبه، شارك د. مبارك المزعل، حيث شكر القائمين على العرض، مشيداً بقدرة المخرج على إدارة المجاميع. أما د. هاني النصر، فاعتبر أن الطنبورة كانت رمزاً للسلطة، حيث سعى الجميع للسيطرة عليها، مؤكداً أهمية أن يستمتع المخرج إلى الملاحظات والنصائح المطروحة في الندوة.

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

مدخلات وتقييمات استهلت الحديث عبدالكريم الهاجري، مثمناً على جهود المخرج شملان النصر في تقديم هذا اللون من الأعمال المسرحية، مشيداً بتميزه في ذلك. أما الفنان عبدالله التركماني فقال: "في يوم من الأيام كنت في موقع المخرج شملان النصر، وكنت أستمع إلى الملاحظات وأتقبلها بصدق. اليوم، أنا سعيد بوجود فرقة خاصة تشارك في المهرجان، لكن لدي بعض الملاحظات التي أود طرحها، ومنها وجود مشكلة في

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

مدخلات وتقييمات استهلت الحديث عبدالكريم الهاجري، مثمناً على جهود المخرج شملان النصر في تقديم هذا اللون من الأعمال المسرحية، مشيداً بتميزه في ذلك. أما الفنان عبدالله التركماني فقال: "في يوم من الأيام كنت في موقع المخرج شملان النصر، وكنت أستمع إلى الملاحظات وأتقبلها بصدق. اليوم، أنا سعيد بوجود فرقة خاصة تشارك في المهرجان، لكن لدي بعض الملاحظات التي أود طرحها، ومنها وجود مشكلة في

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.



الفنان عبد الله التركماني يبيد ملاحظاته على العرض



الدكتور عبد الكريم الهاجري يعقب على العرض

خلال استضافته في المركز الإعلامي للمهرجان

خالد الراشد: الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني يسعى للارتقاء بالفن ودعم المنتجين والفنانين الشباب



خالد الراشد مع مدير الندوة مفرح الشمري

إلى التعاون مع وزارة الداخلية لتوفير دوريات لتصوير الأعمال، أو لاستخدام طائرات الدرون في التصوير. ضبط الأجور وأكد الراشد أن أحد أهداف الاتحاد هو توحيد أجور الفنانين وفقاً للعرض والطلب، بحيث يكون لكل فنان أجر محدد في السوق، مع إمكانية حصوله على أجر أعلى في حال تفاوض على ذلك. وأوضح أن هذه الخطوة تهدف إلى حماية حقوق الفنانين دون التقليل من قيمتهم.

وأشار الراشد إلى أن الاتحاد يسعى إلى تنظيم العملية الإنتاجية، حيث تم توقيع اتفاقية تعاون مع وزارة الإعلام تتضمن بنوداً متعددة، من أبرزها: تسويق أعمال المنتجين داخل الكويت وخارجها و تبني المنتجين الجدد وتقديم دورات تدريبية شاملة، تشمل تعليم اللهجة الكويتية الصحيحة، بإشراف الفنانة حياة الفهد وتقديم الغطاء القانوني للمنتجين، شريطة أن يكونوا أعضاء في الاتحاد وملتزمين بالاستشارات، مما يوفر عليهم أتعاب المحاماة. كذلك توقيع بروتوكول تعاون مع جمعية المحامين لدعم الأعضاء قانونياً.

وأضاف: أما المنتجون غير الراغبين في الاشتراك في الاتحاد، فهم أحرار، لكن في حال احتاجوا إلى كتاب رسمي لمباشرة تصوير أعمالهم، فسيكون ذلك مقابل رسم رمزي. الأمر نفسه ينطبق على المسرحيات والحفلات والمعارض، حيث يتوجب علينا كاتحاد مراقتتها لضمان التزامها بالمواعيد والأسعار. والمخ الراشد إلى أن إذاعة وتلفزيون الكويت فتحا أبوابهما أمام الاتحاد لإقامة ورش ودورات تدريبية، إضافة

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.

عقب انتهاء العرض المسرحي، أقيمت الندوة التطبيقية لمسرحية الطنبورة لفريق كيتويل، بحضور المخرج شملان النصر وفريق عمل المسرحية. أقيمت الندوة في قاعة الندوات بمسرح الدسمة، وأدارتها الكاتبة فلول الفيلاكوبي، وسط حضور رئيس المهرجان د. محمد المزعل، وعدد من ضيوف المهرجان والجمهور، حيث استهلّت الندوة بتقديم لمحة عن فريق العمل.