ضمن مشاركة السفارة المصرية أعياد الكويت الوطنية

45 فنانا كويتيا ومصريا رسموا لوحة جدارية بطول 35 مترا في فعالية «معا في حب الكويت»

شلتوت: الاواصر الشعبية توطد العلاقات والتعاون في مختلف المجالات

بن رضا : الفن أحد أرقى وسائل التعبير عن الأخوة بين الشعبين الشقيقين

السفير أسامة شلتوت ومحمد بن رضا وسفراء أمام الجدارية في فعالية معا في حب الكويت

المشاركون في فعالية السفارة المصرية «معا في حب الكويت»

كتب: شوقي محمود

هنأ سفير مصر في البلاد أسامة شلتوت، الكويت قيادة وحكومة وشعبا بالعيد الوطني ويوم التحرير، مجددا التأكيد على الروابط التاريخية بين البلدين والتعاون الوثيق في شتى المجالات، اضافة الى أواصر الاخاء بين الشعبين الشقيقين.

جاء ذلك في كلمة ألقاها السفير شلتوت في الفعالية الثقافية الفنية التي نظمتها السفارة المصرية بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بعنوان» معا في حب الكويت « ، ضمن مشاركة السفارة المصرية أعياد الكويت الوطنية ، امس الاول، بحضور الأمين العام المساعد لقطاع الآثار محمد بن رضا، وحشد كبير من المدعوين.

وشارك في الفعالية، 45 فنانا من الجالية المصرية رفقة أشقائهم الفنانين الكويتيين، وأيضا من الجاليات الأخرى، في رسم لوحة جدارية بطول 35 مترا تحمل الومضات التراثية للبلدين في نسيج فني مشترك.

وقدم السفير شلتوت التهنئة والتبريكات إلى سمو أمير البلاد الشيخ مشعل الأحمد ، والى سمو ولي العهد الشيخ صباح الخالد، والشعب الكويتي بمناسبة الاحتفال بالأعياد الوطنية واختيارالكويت عاصمة الإعلام والثقافةللعام 2025، معربا عن تمنياته بدوام أفراح الكويت .

واعتبر السفير شلتوت هذه الفعالية تؤكد على التاريخ المشترك للشعبين الشقيقين وما يجمعهما من مشتركات الثقافة واللغة والآداب والفنون، والتعاون في كافة المجالات، إضافة لمشاعر الإخوة والتضامن والتعايش المشترك التي تجمع بين الشعبين سواء في مصر أو في الكويت.

من جهته، أعرب الأمين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف محمد بن رضا عن سعادته بهذا الحدث الفني المميز، موضحا أنه يجسد أسمى معاني الإبداع والتآخي بين فناني مصر والكويت، ويعبر عن عمق الروابط الأخوية والتاريخية التي تجمع البلدين الشقيقين، مشيرا إلى أن العلاقات المصرية–الكويتية تعد نموذجًا فريدًا للتلاحم العربي، معتبرا أن الفن هو أحد أرقى وسائل التعبير عن هذه الأخوة كونه لغة تتجاوز الحدود وتعكس القيم المشتركة بين الشعوب.

كما استذكر بن رضا بفخر واعتزاز دور مصر في تحرير الكويت من الغزو العراقي الغاشم عام 1990، حيث وقفت مصر قيادةً وشعبًا إلى جانب الكويت، انطلاقًا من إيمانها العميق بوحدة المصير العربي، وضرورة التضامن في مواجهة أي اعتداء يمس استقرار وأمن أي دولة شقيقة، مختتما كلمته بتوجيه الشكر للسفارة المصرية ومكتبها الثقافي على دعمهم لهذا الحدث.

في حي الحصن بمدينة كلباء

هيثم بن صقر القاسمي يفتتح فعاليات «أيام الشارقة التراثية»

افتتاح أيام الشارقة التراثية

افتتح الشيخ هيثم بن صقر القاسمي، نائب رئيس مكتب سمو الحاكم بمدينة كلباء فعاليات الدورة 22 لأيام الشارقة التراثية في حي الحصن بمدينة كلباء، وجرى الافتتاح بحضور سعادة الدكتور عبد العزيز المسلم رئيس معهد الشارقة للتراث، والعديد من المسؤولين والزائرين والضيوف المهتمين بتراث وثقافة الإمارات وأهالي المدينة، وتستمر الفعاليات لغاية 16 من فبراير الحالي.

وتجول الشيخ هيثم بن صقر القاسمي نائب رئيس مكتب سمو الحاكم بكلباء في مرافق حي الحصن، واطلع على بعض المقتنيات القديمة التي شملت موجودات البيوت، والاجهزة القديمة كالراديو والتلفاز، كما اطلع سموه إلى شرح مصور عن بعض حرف الماضي كالبناء، والتعليم، وجوانب من حياة الناس قديماً في البر والبحر والنقل، وأسلوب الحياة السائد في الزمان الماضي، ثم سجل سموه كلمة في سجل الزائرين مثمناً جهودهم، ومباركاً لهم إنجازهم في تقديم التراث الإماراتي بصورة مشرفة.

واستقبل أهالي كلباء بفرح بالغ ضيوفهم بعشرات المشاركين من أعضاء الفرق الفنية وهم يقدمون فقراتهم من اللوحات الفنية الشعبية الإماراتية التي تضمنت فنون (العازي والرزيف وغيرهما) حيث قدموها بالأزياء الشعبية على وقع الطبول، وحركات العصي والسيوف، وقد صدحت حناجرهم بأهازيج حب الوطن، والفخر بقادته، وتغنت بتاريخ وقيم الآباء والأجداد والاعتزاز بما وصل إليه الوطن من مكانة ورفعة بجهود أبنائه وإخلاصهم في المحبة والإنتماء.

وعبر سعادة الدكتور عبد العزيز المسلم رئيس معهد الشارقة للتراث عن فخره البالغ واعتزازه الكبير بترحيب أهالي كلباء بالمهرجان وضيوفه، مؤكداً " أن الفرحة تغمر الجميع في مدينة كلباء المعروفة بالاصالة والمحبة والكرم، ومنها نؤكد أن التراث في أيد أمينة وهو يحافظ على هويتنا ونحن نرى الغيورين وهم يتسابقون في الحفاظ عليه، والتمسك به، وتقديمه الى العالم بأبهى صورة".

وراوحت الفعاليات المقامة بين المشاركات الفنية للفرق الشعبية، وما تضمه من مباهج التراث الفني الإماراتي، كما أقيمت فعاليات تراثية خاصة بالأطفال، إضافة الى عدد من الورش التعليمية المقدمة بقالب ترفيهي، وكانت للسوق الشعبية اهتماماً كبيرا من قبل الجمهور وهم يتعرفون إلى طبيعة المهن التي عكست تمسك الإماراتي واعتزازه بأرضه، وصبره على تحقيق منجزاته الحالية، وعزمه على تحقيق المزيد انطلاقاً من مسيرته الحية وتراثه المتميز.

مشاركات فنية للفرق الشعبية تضمنت مباهج التراث الفني وأهازيج في حب الوطن

المسلم: تراثنا المحلي يحافظ على هويتنا وهو في أيد أمينة

بالتعاون بين إذاعة الكويت وجمعية الفنانين الكويتيين

غناوي شعبية وسهرة طربية أحياها الفيلكاوي في «طاب السمر»

السويدان والعمران كشفا في حوارهما الإذاعي جوانب من حياة المطرب الشاب

الجلسة الغنائية الشعبية طاب السمر

أحيا المطرب الشاب عبدالله الفيلكاوي في «قاعة شادي الخليج» بجمعية الفنانين الكويتيين جلسة «طاب السمر» التي أقيمت ضمن نطاق التعاون بين إذاعة دولة الكويت والجمعية، والتي تبث على الهواء أسبوعيا عبر أثير محطة «كويت F.M» و«منصة 51» بوزارة الإعلام من الساعة الثامنة وحتى العاشرة مساء.

شهدت الجلسة الشعبية حضور جماهيريا لافتا، إلى جانب تواجد مراقب الموسيقى في إذاعة الكويت جابر الجاسر، ومن المراقبة ذاتها غانم العنزي، والمذيع محمد الدغيشم، وآخرون.

اتسم الحوار الإذاعي الذي أداره المذيعان منال العمران وخالد السويدان بالعفوية والبساطة، حيث تحدث المطرب الفيلكاوي خلاله عن عدة جوانب فنية منها مشاركته في إحياء الحفلات الشعبية داخل وخارج دولة الكويت، وعشقه للطرب الأصيل وذكرياته مع أهم المطربين الشعبيين في الكويت والفرق بين الطرب الشعبلي قديما والان البرنامج من إخراج مبارك عطاالله، وإعداد أميرة نجم وطيبة البلوشي، ومن التنفيذ فيصل عصام.

على مدى ساعتين متتاليتين قدم الفيلكاوي خلال «السمرة الشعبية» 13 أغنية من الأغاني المتنوعة التي أعادت أحياء مجموعة من الفنون الشعبية الكويتية، وسط حماس وتفاعل وانسجام الحضور الجماهيري.

الفنان الفيلكاوي الذي يمتلك خبرة في التعامل مع أجواء الجلسات والسمرات الشعبية، حيث شارك بالكثير من الحفلات بينها في سوق واقف في دولة قطر الشقيقة وغيرها، بالتالي استطاع أن يقدم عدد من «الغناوي الشعبية» التي حازت على إعجاب الحضور، وتركت له بصمة بتلك الجلسة.

استهل الفيلكاوي الحفل بأغنية «تاج الروس» التي انسجم الحضور مع كلماتها وألحانها العذبة، وأتبعها في أغنية وطنية بعنوان «كويتنا عيدت» التي وجدت التفاعل الكبير، وثم قدم أغنيتي «بشروني» و «طيب يا نسيم» وسط تصفيق وتفاعل الحضور.

استكمل الفيلكاوي بصوته المتناغم مع أجواء الجلسة مجموعة من الأغاني المتنوعة ذات الألوان الغنائية الشعبية والحديثة، حيث غنى على التوالي «على كثر العيون» و «يا راعي المرسيدس» وقدم الأغنية الوطنية «يا كويتنا تمسكي بالله» التي أشعلت تفاعل الحضور.

بعدها قدم الفيلكاوي أغنية «يا زارعين العنب»، بعدها صدح صوته بمجموعة من الأغاني على التوالي «عاده صغير»، «طرا ما جرالي»، «الخاتم الأحمر يماني»، «يا نجمة الأصباح»، «دكتور نفسية»، وكان مسك الختام مع أغنية «هود الليل» التي أشعلت حماس وتفاعل الحضور، بل وأثبتت موهبته وقدراته الصوتية الواعدة.

الفنان الفيلكاوي والمذيعين خالد السويدان ومنال العمران

الفرقة الموسيقية