الجسار : الملتقى أبرز التظاهرات الثقافية محليا وعربيا ويسهم في بناء المجتمعات والتنمية الإنسانية

ملتقى «ثلاثون عاما من الإبداع» ضمن مهرجان القرين الثقافي

بالابداع والفكر يواجه المجتمع التحديات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية ما يحقق التنمية المستدامة

الدكتور محمد الجسار الامين العام للمجلس الوطني

الحلقة النقاشية (الثقافة الصامتة أساس الهوية ومستقبلها

نظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أمس الأحد الملتقى الثقافي (ثلاثون عاما من الابداع:الثقافة تغطية في مواجهة تحديات المستقبل) ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي.

وقال الأمين العام للمجلس الدكتور محمد الجسار في كلمة له خلال الافتتاح إن الملتقى يعد أبرز التظاهرات الثقافية على مستوى الكويت والمنطقة العربية إذ يأتي تأكيدا على أهمية الثقافة كقوة ناعمة تسهم في بناء المجتمعات والتنمية الانسانية والاجتماعية.

وأضاف الدكتور الجسار أن الثقافة الصامتة تعكس عمق الهوية الثقافية غير المرئية وهي التي تظهر عبر العادات والتقاليد والأسلوب الحياتي الذي يميز المجتمعات موضحا أنه عبر الابداع والفكر يواجه المجتمع التحديات سواء الثقافية أو الاقتصادية أو الاجتماعية «مما يحقق التنمية المستدامة ويحافظ على الثقافة في عصر العولمة».

من جهته قال المحاضر الدكتور مشاري النعيم خلال حلقة نقاشية (الثقافة الصامتة أساس الهوية ومستقبلها) إن أحد الكتاب تناول في الثمانينات أهمية العمارة كخطاب غير شفوي ما يعتبر ثقافة صامتة مبينا أن المسافات بين الأشخاص تختلف في الثقافات فلكل شعب «شيفرة» معينة والشعارات على سبيل المثال هي ثقافة صامتة.

من ناحيته ذكر المحاضر الدكتور محمد الفيصل في كلمة مماثلة إن هناك رموزا تنقل ثقافة شعب كأهمية رمز السفينة في الكويت والتي تعتبر أيقونة تربط البحر والصحراء وكذلك النخل وارتباطه الوثيق بالثقافة السعودية رمزا للخير والنماء والمستقبل.

بدوره أكد الدكتور محمد الحداد أنه من الممكن قياس البشر بالإيماءات التي يقومون بها وكذلك لغة الجسد حيث أن هناك دلالات غير لفظية تعكس قيمة الشخص مبينا أن الثقافة «مادية وغير مادية» وهي متغيرة كما أنها «صناعة إنسانية» والثقافة الصامتة ركيزة أساسية للهوية الوطنية.

الحداد : من الممكن قياس البشر بالإيماءات وكذلك لغة الجسد فهناك دلالات غير لفظية تعكس قيمة الشخص

الفيصل : هناك رموز تنقل ثقافة شعب كأهمية رمز السفينة في الكويت أيقونة تربط البحر والصحراء

صاحب مكتبة ويهوى الفنون وقراءة الكتب

فيصل العميري يجسد في «المسار» شخصية الأديب المثقف ذي الوجهين

فيصل العميري

الفنان فيصل العميري من الفنانين الذين برعوا في المسرح بشكل كبير خاصة مع فرقة المسرح الكويتي التي ينتمي اليها وحصد معها الكثير من الجوائز لكنه في السنوات الاخيرة بدا يركز على الدراما التلفزيونية ويتواجد فيها بقوة خاصة أنه ينتمي لمدرسة التقمص فهو يتلبس الشخصة ويتعايش معها بشكل كبير فلا يمكنك الا أن تصدقه وتتفاعل معه وفي رمضان المقبل سيشاهد الجمهور العميري على شاشة التلفزيون عبر مسلسل«المسار» ، ويقول العميري جول هذه المشاركة مؤكداً أن العمل ينتمي إلى الدراما المعاصرة، كما يحمل في ثناياه موضوعات مختلفة في طروحاتها، حيث تكفّل بتأليفه كل من محمد العنزي وبدر الجزاف، في حين تولى إخراجه باسم شعبو.

وأوضح العميري، أن المسلسل انتهى تصويره بالكامل قبل فترة قصيرة، وهو الآن في غرفة المونتاج، كاشفاً عن تجسيده لدور شخص له ذائقته الخاصة في الفن ولا سيّما المعارض التشكيلية وقراءة الكتب والروايات العربية والعالمية، فهو صاحب مكتبة ولديه ذلك التفانٍ في الثقافة العالية.

واستدرك قائلاً: ولكن ذلك الأديب، لديه شخصية أخرى خفيّة لا تندرج تحت مصطلح (الانفصام)، بل إنها تظهر في الأحداث بشكل تدريجي ويشعر بها المشاهد، خصوصاً وأنه يثير الشكوك والريبة مع تصاعد الأحداث، وهناك خطوط أخرى كثيرة لا يمكنني الإفصاح عنها في الوقت الحالي

واعتبر العميري، أن دوره في «المسار» سيكون مفصلياً كطبيعة الأدوار التي قدمها في السابق، لناحية الأبعاد النفسية والفلسفية والاجتماعية، التي أحرص دائماً على تجسيدها بالشكل الأمثل

يُذكر أن المسلسل من بطولة، محمد وحسين المنصور، بالإضافة إلى الفنان فيصل العميري، والنجمة السورية سوزان نجم الدين، إلى جانب مشاركة الفنانين سماح، خالد البريكي، عبدالله الرميان، غرور صفر، شملان العميري وأحمد بن حسين، وغيرهم من الوجوه الشبابية.

يشارك في مسلسل «قبل وبعد» كضيف شرف

عبدالله السلمان : معظم الأعمال الدرامية في الخليج لا تهتم «بالأكشن»

عبد الله السلمان

السلمان في أكشن الخطر معهم مع طارق العلي وعبد الله بهمن

الأعمال الكوميدية تراجعت والجيل الجديد له تواجد جيد فيها

أكد المخرج والفنان عبد الله السلمان أن زمن التلفزيون قد انتهى والآن نحن في عصر الإعلام الجديد، كانت لدي رؤية للتلفزيون حين قدمت قناة فلاش الفضائية ولذلك هذه القناة حققت حضورا وانتشار وقدمت مسلسل «الخطر» معهم وهو عمل «بوليسي أكشن « على اجزاء وكان اخرها تقديمه كفيلم سينمائي:»مشيرا إلى ان هذا العمل لايمكن للجمهور أن ينساها لأنه تمت صناعته بشكل احترافي وفي توقيت كان الجمهور متعطش لمثل هذه الأعمال التي حملت رؤية غير تقليدية للدراما. وأضاف:»لا أعلم ان كنت سأقدم أعمالا بوليسية في المستقبل أم لا، لكن اذا قدمت مؤكد ستحمل اسما بعيدا عن «الخطر معهم» لأنها بكل تأكيد ستكون برؤية مختلة»، لافتا الى انه لايوجد اعمال درامية تهتم بالأكشن في الخليج باستثناء مسلسل «رشاش» الذي قدم في المملكة العربية السعودية. واعتبر السلمان:»ان الأمريكان هم الأكثر تمرسا في الأكشن ولديهم احتراف في صناعة الأعمال الفنية التي يتخللها أكشن بطريقة مقبولة، وحتى في الكوميديا لديهم افكار يؤمنون بها في قياس مستوى هذا النوع من الأعمال الفنية:»، لافتا الى انهم يصنعون العمل الفني الكوميدي ثم يدعون مجموعة من الجمهور لمشاهدته ومن بعدها يشاهدون مقاييس البهجة والابتسامة. وقال السلمان:» ان تراجع الدراما الكوميدية في الخليج سواء في اجورها او قيمتها التسويقية يعود إلى عدم الثقة الموجودة لدى القنوات والمنصات في الكوميديا لأن عملية التقييم تكاد تكون معدومة تماما»، ملمحا إلى ان الجيل الجديد من الفنانين بدأ يكون له حضور بشكل جيد فيها. وحول مشاركته كممثل في مسلسل « قبل وبعد»:»اوضح انه لم يكن يخطط لهذا العمل ولكنه فوجئ بالفنان عبد العزيز المسلم يقول له بأنه اثناء كتابة هذا المسلسل كتب له شخصية ضمن احداث العمل وهي شخصية المحقق»، معربا عن سعادته لوجوده مع الكوكبة المشاركة في العمل من الفنانين امثال أحمد العونان وزهرة الخرجي وغيرهم. وأشار السلمان:»ان اكثر ما شجعه على التواجد في هذا المسلسل هي الفكرة التي تبناها العمل فيما يحدث في عمليات التجميل وأجواء الكوميديا التي تدور فيها الأحداث

خلال حضوره عرض مسرحية «الملكة والقرصان»

مبارك الصباح: العروض المسرحية للأطفال والشباب تدعم الولاء الوطني

أكد مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك الشيخ مبارك فهد جابر الاحمد الصباح خلال حضوره عرض مسرحية «الملكة والقرصان» أهمية تكريس ودعم الولاء الوطني في العروض المسرحية وخاصة في المسرحيات التي تستهدف فئتي الطفل والشباب، مؤكداً بأن العرض المسرحي وسيلة من الوسائل الجذابة والمؤثرة في بناء الوعي لدى المجتمع، ولابد من الاهتمام بتطويره والاهتمام به. وكشف الشيخ مبارك الصباح عن سعي المؤسسة خلال الفترة المقبلة لإعادة ترميم المسرح الخاص بها وفق معايير دولية ضمن خطة شاملة لتعزيز حضورها في الانتاج المسرحي بجانب جوانب الإنتاج الأخرى. جاء ذلك خلال حضوره مسرحية الملكة والقرصان على مسرح المؤسسة، والتي انتجها بنك برقان بالتعاون مع شركة سنيار قروب وترند برودكشن، وتتحدث عن المعنى الحقيقي لحب الوطن و أهمية التضحية من أجله وأن الكنز الحقيقي في الحياة هو حب الوطن. حيث اشاد الشيخ مبارك الصباح بالمسرحية وما تضمنته من موضوع هام وهادف، متقدماً بالشكر للقائمين عليها وكل من شارك بها «الملكة والقرصان بطولة هدى حسين وبدر الشعيبي

الشيخ مبارك الصباح مع أبطال المسرحية