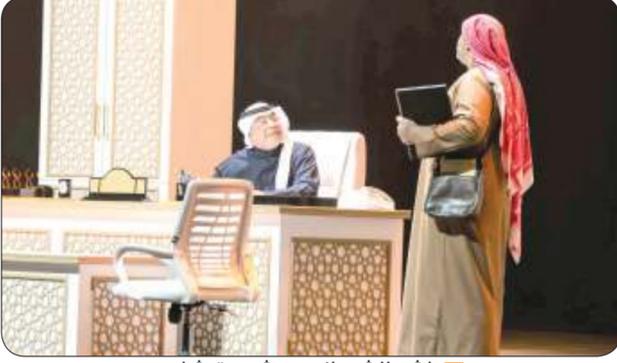


## إعلان أسماء الفائزين في ختام مهرجان الرياض للمسرح بدورته الثانية

# «طوق» أفضل عرض مسرحي متكامل في المسار المعاصرو «حارسه المسرح» الأفضل في «الاجتماعي»

**راشد الشمrani:**  
المهرجان بداية  
لحقبه جديدة  
من الوعي الفني  
والإبداعي  
واكتشاف  
المواهب وبناء جيل  
جديد



راشد الشمrani بمشهد تمثيلي



صناع مسرحية «طوق»

**حسين يوسف وفاطمة**  
الجشي الأوائل في  
التمثيل وعقيل  
الخميس في الاخراج  
عبد العزيز اليوسف  
حصد جائزة أفضل  
نص مسرحي

رمضان عن مسرحية «طوق» وجائزة أفضل إخراج مسرحي للمخرج عقيل الخميس عن مسرحية «كونتير» وجائزة أفضل نص مسرحي للكاتب عبدالعزيز اليوسف. كما حصدت مسرحية «طوق» جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل ضمن المسار المعاصر. وفازت مسرحية «حارسه المسرح» بجائزة أفضل عرض مسرحي متكامل ضمن المسار الاجتماعي. وشهد الحفل تكريم رئيس لجنة التحكيم عامر الحمود، وأعضاء اللجنة: الدكتور سامح مهران، آلاء نجم، سهير المرشدي، جاسم الأنصاري؛ تقديراً لدورهم في إنجاح المهرجان وتعزيز جودة العروض المقدمة.

في بلاد الواه. وجائزة أفضل إضاءة مسرحية لمسرحية «كونتير» وجائزة أفضل ديكور مسرحي حصدها مسرحية «طوق». وجائزة أفضل أزياء مسرحية كانت من نصيب مسرحية «سليق وباقيت» وجائزة أفضل مكياج مسرحية «غيمة» وجائزة أفضل ممثل أول كانت من نصيب الفنان حسين يوسف عن مسرحية «القمم» وجائزة أفضل ممثلة أولى: الفنانة فاطمة الجشي عن مسرحية «حارسه المسرح» وجان جائزة أفضل ممثل ثان: الفنان سعيد الشمrani عن مسرحية «غيمة» وأما جائزة أفضل ممثلة ثانية كانت للفنانة آمال



جانب من الحضور

وتم الإعلان عن الفائزين بجوائز الدورة الثانية للمهرجان؛ حيث جاءت النتائج كالتالي: جائزة أفضل موسيقى مسرحية، حصدها مسرحية رشيد واللي سواه سعودي عام 1961م تحت اسم: «دار قريش للتعثيل القصصي». حفل الختام وجوائز الختام نخبه من رواد المسرح العربي،

وأضاف الدكتور الشمrani، أن المهرجان أكد على التزام المملكة بتعزيز دور المسرح كإحدى الركائز الثقافية المهمة. وأشار إلى أن المهرجان يمثل بداية لحقبه جديدة من الوعي الفني والإبداعي، تسهم في اكتشاف المواهب وبناء جيل جديد من الفنانين المسرحيين القادرين على مواكبة التطورات العالمية. كلمة سلطان البازعي، فيما عبر سلطان البازعي، رئيس هيئة المسرح والفنون الأدائية، عن فخره بإنجازات المهرجان، ونوره في تسليط الضوء على التنوع الثقافي والإبداعي. أوصى الحفل الختامي بضرورة استدامة الجهود لتطوير المشهد المسرحي السعودي، وتعزيز التفاعل مع التجارب المسرحية العالمية.

اختتم مهرجان الرياض للمسرح في دورته الثانية، الذي أقيم على المسرح الأحمر بجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن. وقد استهدف المهرجان تنشيط الجراك المسرحي السعودي عبر سلسلة من العروض المسرحية النوعية؛ تعزيزاً للوعي بقطاع المسرح والفنون الأدائية، واكتشافاً وتطويراً للمواهب المسرحية. كلمة راشد الشمrani وخلال كلمته في الحفل الختامي، أكد مدير المهرجان الدكتور راشد الشمrani، أن المهرجان شكل منصة استثنائية للإبداع المسرحي؛ حيث نجح في جمع نخبة من المبدعين والمواهب الواعدة على خشبة واحدة، في حدث يبرز مدى تطور قطاع المسرح في المملكة.

### ضرورة استدامة الجهود لتطوير المشهد المسرحي السعودي وتعزيز التفاعل مع التجارب المسرحية العالمية

فيما عبر سلطان البازعي، رئيس هيئة المسرح والفنون الأدائية، عن فخره بإنجازات المهرجان، ونوره في تسليط الضوء على التنوع الثقافي والإبداعي. أوصى الحفل الختامي بضرورة استدامة الجهود لتطوير المشهد المسرحي السعودي، وتعزيز التفاعل مع التجارب المسرحية العالمية.

## بِحضور أحلام ومشاهير من الخليج

# نوال تحيي ليلة طرية بعنوان «جلسة قيثارة العرب» بموسم الرياض

## تزامناً مع انطلاق مهرجان «ليوا» في الإمارات

### يوسف أحمد يتغزل برمال وسحر الصحراء في «رمال ليوا»



يوسف أحمد

ترسم على رمال ليوا نقش مشيتها.. وعيونها ليل طول في غياهبه نسناس برد الشتاء لا مر وجنتها!.. بين حلاها وعاد السزين ترتبه هي فاتته حتى وإن بانث شقاوتها.. الزين غلاب وإن غير أساليبه زخات قطر المطر عانق نقاوتها.. واحترار وشلون يتعامل مع الهيبه «رمال ليوا» عمل غنائي جمع ما بين نغمات الحب والصوت العذب للفنان يوسف أحمد، على وقع أجواء قرية ليوا الأسرية، برمالها وهوائها النقي، والمغامرات الملهمه. «رمال ليوا» تم إطلاقها على القناة الرسمية اليوتيوب للفنان يوسف أحمد، وعلى كافة المتاجر الموسيقية ومواقع التواصل الاجتماعي والمحطات الإذاعية والفضائيات الخليجية والعربية.

تزامناً مع انطلاق مهرجان «ليوا» في دولة الإمارات العربية المتحدة، والذي يعتبر إحدى أهم الوجهات الشتوية في أبوظبي، والذي يتضمن برنامجاً يمزج بين المغامرة والتراث والتجارب المهمة، أطلق الفنان يوسف أحمد عمله الغنائي الجديد بعنوان «رمال ليوا» احتفاءً بهذا المهرجان لكونه يعتبر من أهم المعالم التراثية والثقافية المهمة التي تفتح بعين التاريخ، وبيّن التناعم مع الرمال الصراوية. «رمال ليوا» كتب كلماتها الشاعر عبدالعزيز بني حماد، فيما قام بتلحينها وتوزيعها موسيقياً خالد بن خادم، ومكس وماستر حميد العوضي، وشارك بهذا العمل كورال مجموعة الوطن الفنية، إشراف عام أحمد الرضوان. وتقول كلماتها:



نوال في الحفل



نوال

كلمات نجلا المحيا، «معتزة»، و«أبلشتني» من كلمات محمد الشهري، و«فداك» من كلمات ياسر التويجري، و«قدرت تنام» من كلمات فيصل السديري. بداية الحفل اعطلت الفنانة نوال خشبة مسرح محمد عبده وسط تصفيق حار وتفاعل من الجمهور الذي حياها بحماس، وعبروا عن اشتياقهم لها ولأغانيها وتقديراً لفنّها الرائع. غنت عدداً من الأغاني، منها: «بالايم المشتاق»، و«لقت كلمات نجالا المحيا، «معتزة»، و«أبلشتني» من كلمات محمد الشهري، و«فداك» من كلمات ياسر التويجري، و«قدرت تنام» من كلمات فيصل السديري.

أحييت الفنانة نوال ليلة استثنائية بحفلات موسم الرياض بنسخته الخامسة، على مسرح محمد عبده أرييا في البوليغارد سيتي، وبقيادة المايسترو هاني فرحات، بعنوان: «جلسة قيثارة العرب نوال». تميزت الليلة بتقديم الفنانة لأغان طرية مختلفة وغناء الجمهور معها وترديده لأغانيها، وبحضور الفنانة أحلام التي تفاعلت مع جميع أغانيها وصفتت وشجعت نوال ورددت الأغاني معها، وبحضور نخبة من المشاهير، منهم: الفنانة فاطمة الصفي، والدكتورة خلود، والفنانة أميرة محمد، بالإضافة إلى نخبة من المشاهير. كما شهد الحفل غناء نوال لأغانيها الجديدة من ألبومها الذي طرحته مؤخراً، بعنوان: «أنا وعزوف». وقد احتوى على 7 أغان، جميعها من الحان عزوف، وكتب كلماتها نخبة من الشعراء، وهي الأغاني التي احتوى الألبوم عليها وغنتها هي: «بالايم المشتاق»، و«فخاطرك لكن» من كلمات الأمير سعود بن محمد عبداللله الفيصل، و«ما نيب نديك»، و«وداع أفضل» من

## تدور أحداثه في قالب كوميدي

# لينا صوفيا تنضم إلى أبطال فيلم «الصف الثانيون بنات»

مثل «النزوة» بطولة النجم خالد النبوي، و«هذا المساء» الذي حقق نجاحاً كبيراً في موسم رمضان 2017، تأليف وإخراج تامر محسن، كما شاركت مع النجمين الكبيرين يحيى الفخراني وميرفت أمين في بطولة مسلسل «بالحجم العائلي». وخارج مصر، شاركت لينا صوفيا بالتمثيل باللغة الفرنسية في بطولة فيلم التشويق «Story» للمخرج الفرنسي المغربي جبروم كوهين أوليفر، الفائز بالعديد من الجوائز بالمهرجانات الدولية عن فيلمه فنديشة «Kandisha».

شخصياً لفتة مراهقة والتي قامت بدورها لينا صوفيا، فيجد الخلاص من خلال حمايتها وإبقاها من كافة المخاطر مهما تكلف الأمر. الجدير بالذكر أن لينا صوفيا بن حمان هي ممثلة مصرية مغربية فرنسية شابة، اشتهرت منذ طفولتها بأدوارها في العديد من الأعمال الناجحة لمخرجين كبار، من بينها «فيلم هيبنا-المحاضرة الأخيرة» الذي حقق أعلى إيرادات لفيلم رومانسي في تاريخ شبكات التذاكر المصري 2016، إخراج هادي الباجوري. وشاركت في مسلسلات بارزة

إلى التدريس في المدرسة، وتتشارك حياته مع شخصيات مختلفة، ما يؤدي إلى أحداث مليئة بالمفارقات والمواقف الساخرة. مشاركة سينمائية سابقة وكانت آخر المشاركات السينمائية لينا صوفيا من خلال فيلم «حسن المصري»، بطولة أحمد حاتم، دياموند أبو عبود، مراد مكرم وآخرين، وإخراج سمير حبشي، ودارت أحداثه شاب يدعى «حسن» الذي كان يعاني من شعور الشعور بالذنب بعد فقدانه لوالدته وشقيقته، ويقبل وظيفة جديدة سائقا وحارسا

انضمت الفنانة الشابة لينا صوفيا إلى أبطال فيلم «الصف الثانيون بنات»، ويشاركها بطولة العمل عدد من النجوم وهم علي ربيع، محمد ثروت، محمد أسامة الشهير بـ «أوس أوس»، ومن تأليف أمين جمال ووليد أبو المجد، وإخراج عمرو صلاح. قصة فيلم الصف الثانيون بنات تدور أحداث فيلم «الصف الثانيون بنات» في إطار كوميدي مشوق داخل مدرسة الصف الثانيون بنات، ويتناول المواقف الطريفة التي يتعرض لها أستاذ طموح ينتقل



لينا صوفيا مع أحمد السبكي