

انطلقت دورته وسط أجواء إبداعية وحراك ثقافي

عروض مسرحية وورش عمل في مهرجان الرياض الثاني للمسرح



مهرجان المسرح بالرياض



المخرج عبد الله الجفال



أول عرض في المهرجان

ضاعت عن نصها الأصلي وتوسعي جاهدة للعودة إليه، لتمر رحلة الكلمة عبر الكاتب، والمحرر، والرقابة، في معالجة أدبية تتساءل عما إذا كانت الكلمة ستجد طريقها أم لا وشكل اليوم الأول من مهرجان الرياض للمسرح منصة مضيئة أضاعت أفق الفن المسرحي بحيوية وإبداع عبر ورش العمل والعروض

مهرجان الرياض للمسرح الجدير بالذكر أن فعاليات المهرجان تستمر حتى 26 ديسمبر 2024، وسيقدم منصة محورية لدعم المسرحيين السعوديين، واكتشاف وتطوير المواهب الناشئة، وسيشهد عرض 20 مسرحية.

لتقديم تصورات إخراجية مبتكرة. عرض مسرحيتين بالمهرجان وعلى خشبة مسرح المهرجان، قدمت مسرحية «حارس المسرح»، التي تحكي قصة الممثلة السابقة «كريمة»، التي قادها العمر للعمل كحارسة في المسرح الذي لطالما تألفت على خشبته، يقاطع حياتها صحفي تعتقد أنه جاء ليغيدها للأضواء، لتكتشف أن الأمر ليس كما ظنت؛ حيث قدمت المسرحية بجذبتها العاطفية والإنسانية انعكاساً مؤثراً عن أحلام لا تنطفئ رغم صعوبات الحياة. كما شهد اليوم الأول قراءة نقدية لمسرحية «السقوط من نص دافئ»، التي تتناول حكاية رمزية عن «كلمة»

تشكيل الرؤية وتطوير المفهوم الإخراجي أول ورشة للمخرج عبدالله الجفال عرض مسرحيتي «حارس المسرح» و«السقوط من نص دافئ» وندوة تعقيبية عليهما

المؤثرات الصوتية، والإيماءات الرمزية، واختتم الجزء الأول بتفاعل الحضور عبر أسئلة ونقاشات أضفت بعداً أعمق لمفهوم الإخراج المسرحي، ومن المقرر أن تستكمل الورشة في جزئها الثاني غداً، حيث سيخوض المشاركون تمارين عملية على نصوص جاهزة

الخيال ودوره المحوري في الإبداع المسرحي، مستشهداً بالرائد المسرحي أحمد السباعي، الذي سبق عصره برواء المتقدمة، وسفره وانفتاحه على الثقافات المختلفة. كما تطرقت الورشة إلى عناصر الرؤية الإخراجية مثل الفكرة، الشخصيات، التصميم البصري،

المشاركين على أولى خطوات صقل أدواتهم الفنية؛ حيث بدأت الورشة بتمارين عملية تهدف إلى تعزيز مرونة المخرجين وحيويتهم على خشبة المسرح، قبل أن ينتقل الجفال للحديث عن تاريخ الرؤية الإخراجية، متوقفاً عند زمن الرومان حين كان الكاتب يقود الإخراج والممثلون يتحركون بحرية مطلقة.

الرؤية الإخراجية عرّف الجفال الرؤية الإخراجية كعنصر أساسي في العرض المسرحي، وتحدث عن تنوعها وإمكانية توظيفها بالتعاون مع المؤلف من خلال إعادة كتابة نصوص سابقة أو تأليف نصوص جديدة، كما سلط الضوء على

تشهد المملكة العربية السعودية قفزات نوعية في شتى مجالات الفنون سواء على مستوى الدراما أو السينما أو المسرح ومنها مهرجان الرياض للمسرح الذي أصبح من أهم التظاهرات الفنية الخليجية وتجمع ثقافي فني لكل المهتمين بالشأن المسرحي وقد انطلقت فعاليات مهرجان الرياض للمسرح في دورته الثانية، وسط أجواء إبداعية وحراك ثقافي زاهر، حيث شهد اليوم الأول باقة من الأنشطة والعروض المسرحية التي أخذت الجمهور في رحلة عبر عوالم الفن والإبداع المسرحي. واستهل المهرجان أولى ورش العمل بعنوان «تشكيل الرؤية وتطوير المفهوم الإخراجي»، التي قدمها المخرج والمدرّب عبدالله الجفال، ليضع

يؤكد أن المنافسة ليست سهلة وتحتاج إلى التركيز والمثابرة

فايز السعيد يثق بوصول فريقه إلى النهائيات في «إكس فاكور»



السعيد مع لجنة التحكيم



فايز السعيد

في جذب انتباه الجمهور، وتحقيق نسب مشاهدات عالية على تلفزيون دبي، ما جعل منه حاضنة إبداعية لأصحاب المواهب الغنائية، تساهم في توجيههم وتوفير ما يحتاجون إليه من فرص، ليعكس البرنامج شمولية المنتج والمحتوى الإعلامي الذي تقدّمه «مؤسسة دبي للإعلام»، وقرّنه على تلبية تطلعات الجمهور.

فاكتور دبي» 8 مشاركين، حيث سينتافسون على نيل اللقب والهروب من الخروج من خلال تقديم أفضل الإمكانات لديهم، بالإضافة إلى محاولة الاستحواذ على أصوات الجمهور التي تساهم في تأهلهم أسبوعياً. ومنذ بدء عروض الموسم الثاني، نجح برنامج «إكس فاكور دبي»

المثابرة، لما يتمتع به جميع المشتركين هذا العام من أصوات مميزة وإمكانات قوية، موضحاً أن المنافسة على اللقب في الموسم الثاني للبرنامج الذي يُعرض على تلفزيون دبي، ستحمل الكثير من المفاجآت والتحديات. وتأهل إلى المرحلة المقبلة من منافسات برنامج «إكس

بعد تأهل مشترك فريقه في برنامج «إكس فاكور دبي» إلى المراحل التالية من المنافسة على اللقب، أوضح «سفير الألمان» الفنان فايز السعيد أنه وافق من إمكانات وأصوات فريقه في الوصول لأبعد المراحل في المسابقة، مؤكداً أن المنافسة ليست سهلة، وتحتاج إلى الكثير من التركيز

دور حول 3 فنانيين سعوديين وأربعة سودانيين

علي الدويان: «كبسة وكمنونية» أول مسرحية سعودية سودانية في قالب كوميدي اجتماعي



علي الدويان

ثمن الفنان علي الدويان دور الجهود المبذولة من قبل وزارة الثقافة وهيئة المسرح والفنون الأدائية في إبراز المسرح وإقامة مهرجان الرياض للمسرح بنسخته الثانية، وقال: «تشهد بلادنا حراكاً واضحاً بمجال المسرح وإعطاء فرصة كبيرة لشبابنا اليوم المحب للظهور وإبراز نفسه بالمجال المسرحي، وهناك جهود مبذولة من الجهات المختصة، ومن حكومتنا الرشيدة بدعم الشباب في المسرح، ونستطيع أن نقول إن المهرجان أثبت أهميته من خلال النسخة الثانية بالجهود التي بذلت، والعروض التي سنشاهدها». وأضاف الدويان قائلاً: «سابقاً كان الممثل يبذل جهوداً كبيرة من أجل أن يثبت نفسه على خشبة المسرح، أما الآن هناك فرص كثيرة من الجهات المختصة لدعم الفنان وكل شيء أمامهم للتألق، وهناك حراك أكثر من

رائع والتوفيق للجميع». وعن جديده القادم، قال الدويان: «انتهينا من بروقات مسرحية جديدة بعنوان «كبسة وكمنونية»، وهي مشاركة بين فنانيين سعوديين وفنانيين سودانيين، هو من إنتاج وتأليف وتمثيل أيضاً سعد الدهش، والقصة تدور حول 3 فنانيين سعوديين وأربعة سودانيين،

الدورة التاسعة تحمل اسم «كوكب الشرق»

مهرجان أسوان الدولي للمرأة يُطلق مسابقة جديدة لأفلام الجنوب

المشاركة من 10 ديسمبر وحتى نهاية شهر فبراير، وذلك عبر الموقع الرسمي للمهرجان أو من خلال استمارة التقديم.

برنامج أفلام الجنوب

وأشارت إدارة المهرجان إلى أن استحداث هذا البرنامج، يأتي ضمن إستراتيجية المهرجان التي اتبعتها منذ دورته الأولى لدعم شباب السينمائيين، حيث ينظم المهرجان أكبر برنامج للتدريب بين المهرجانات المصرية، والذي نتج عنه حتى الآن إنتاج 50 فيلماً قصيراً من إبداع شباب الجنوب، وشارك بعض هذه الأفلام في العديد من المهرجانات خارج مصر.

يُذكر أن الدورة التاسعة لمهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة تحمل اسم سيدة الغناء العربي أم كلثوم، بمناسبة الذكرى الخمسين لرحيلها، حيث يحتفي بها المهرجان كإيقونة للإبداع النسائي المصري والعربي.

كشفت إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة عن استحداث برنامج جديد بعنوان "برنامج أفلام الجنوب" ضمن فعاليات الدورة التاسعة التي ستعقد في الفترة من 2 إلى 7 مايو المقبل.

وأوضحت إدارة المهرجان، أن "برنامج أفلام الجنوب" يتضمن مسابقة لأفلام القصيرة (روائية أو وثائقية) التي لا تتجاوز مدتها 5 دقائق لشباب المبدعين من كافة أنحاء مصر، ويقبل في هذه المسابقة الأفلام التي أبدعها شباب محافظات الجنوب، بصرف النظر عن موضوعاتها، كذلك تقبل الأفلام التي تتعلق بموضوعات تتناول هوية وإشكاليات المجتمعات في جنوب مصر، وخاصة قضايا المرأة، حتى ولو كان صناعتها من غير محافظات الجنوب، وستقبل ضمن هذه المسابقة أفلام الموبايل، ويقبل المهرجان الأفلام المنتجة عامي 2023 و2024. وبدأ تلقي الأفلام الراغبة في

بعد تراجعه عن تقديم «عم قنديل»

هندي بدأ تصوير أول مشاهد مسلسل «شهادة معاملة أطفال» لرمضان 2025



بوستر شهادة معاملة أطفال

أطفال في رمضان. ربنا بكرمنا». آخر أعمال محمد هندي يُذكر أن النجم محمد هندي قد عُرض له في 2024 مسرحية «ميوزيكال سكوول»، بطولة: نرمين الفقي، محمد ثروت، نانسي صلاح، أحمد سلطان، محمود حافظ. وقد دارت أحداثها حول الأستاذ رمضان ميروك أبو العلمين حمودة، الذي يعود بعد سنوات من الغياب إلى إدارة المدرسة، وهناك يواجه عدة مواقف كوميدية مع المدرسين والطلاب وأولياء أمورهم. يُذكر أن آخر أعمال هندي الدرامية قد جاءت من خلال مسلسل «أرض النفاق»، وشاركه في بطولته كل من: الفنانة الراحلة دلال عبدالعزيز، هنا شيحة وعدد كبير من الفنانين، وهو مأخوذ عن قصة للكاتب يوسف السباعي. وتم تقديمها في السينما من قبل فيلم حمل الاسم نفسه، وقام ببطولته كل من فؤاد المهندس وشويكار.

يعود الفنان محمد هندي بـ «شهادة معاملة أطفال»، إلى الدراما التلفزيونية بعد غياب 6 سنوات، وقد بدأ تصوير أول مشاهدته في المسلسل، وذلك لعرضه خلال المارثون الرمضاني المقبل 2025. المسلسل يقوم ببطولته الفنان محمد هندي، وسام إبراهيم وصبري فواز ونهى عابدين تأليف محمد سليمان عبدالمك و إخراج وائل فرج وكان الفنان محمد هندي قد أعلن دخوله إلى منافسات موسم دراما رمضان 2025 من خلال مسلسل «شهادة معاملة أطفال»، بعد تراجعه عن تقديم سيناريو مسلسل «عم قنديل» وكشف الفنان محمد هندي عن المصق الدعائي لمسلسله «شهادة معاملة أطفال» عبر حسابه الخاص بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» معلناً دخوله لمنافسات موسم دراما رمضان 2025. وقد جاء تعليقه كالتالي: «بسم الله، توكلنا على الله. مسلسل شهادة معاملة