في جمعية الفنانين الكويتيين خلال عقد جمعيتها العمومية

عبد الرسول : نستعد لمواكبة الأعياد الوطنية بالتحضير لعدة مشاركات وفعاليات متنوعة

أنور عبد اللّٰه : نقوم بجهود كبيرة بهدف التطوير والسعي نحو الارتقاء بالحركة الفنية

عقدت جمعية الفنانين الكويتيين جمعيتها العمومية العادية برئاسة رئيس مجلس الإدارة الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»، ونائب الرئيس الملحن القدير أنور عبدالله، وأمين السر المخرج القدير عبدالله عبدالرسول، وأمين الصندوق الأستاذ زبير العميري، وعضوي مجلس الإدارة فتحي الصقر ود. خالد القلاف.

حضر الاجتماع الذي عقد في قاعة «شادي الخليج» بالجمعية في منطقة المرقاب، ممثلي وزارة الشؤون الاجتماعية، وأعضاء الجمعية العمومية، وتم خلاله المصادقة على التقريرين الإداري والمالي خلال السنة المالية للموسم 2023/2024.

إنجازات الجمعية

وألقى الملحن القدير أنور عبدالله كلمة خلال الاجتماع استعرض خلالها إنجازات الجمعية خلال الفترة السابقة، لافتا إلى إن الجمعية نظمت مجموعة من الأنشطة الفنية والتراثية التي حظيت بحضور جماهيري من كافة أبناء المجتمع الكويتي، وستواصل جهودها بإقامة المزيد من الفعاليات القادمة انطلاقا من دورها الريادي.

وذكر عبدالله أن الجمعية تقوم بجهود كبيرة من أجل التطوير والسعي نحو الارتقاء بالحركة الفنية الكويتية، والحرص خلال المسيرة على الاستناد على الركائز والأسس السليمة من أجل تحقيق الأهداف بالبذل والعمل والعطاء.

تسخير كافة الإمكانات

فيما استذكر أمين السر المخرج القدير عبدالله عبدالرسول خلال الاجتماع، عطاء الفنانين الراحلين الذي توفاهم الله خلال الفترة الماضية، ودورهم في الحركة الفنية الكويتية، مستعرضا التقريرين الإداري والمالي لجمعية الفنانين الكويتيين، مشددا خلاله على تسخير كافة الإمكانيات والجهود لدى الجمعية نحو القيام برسالتها في المجتمع على أكمل وجه، انطلاقا من أن الفن رسالة إنسانية إبداعية ترتقي في الشعوب والمجتمعات الحضارية.

وأكد عبدالرسول على الجهد الكبير الذي يبذله مجلس الإدارة، بتوجيهات الرئيس الفنان القدير «شادي الخليج»، مقدما الشكر والتقدير لوزارات الشؤون الاجتماعية والإعلام والتربية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والمؤسسات الإعلامية في الدولة على دعم مسيرة الجمعية، لمواصلة العطاء في الارتقاء بالحركة الفنية.

وأشار إلى أن الجمعية تستعد لمواكبة مناسبة الأعياد الوطنية في فبراير القادم من عام 2025، حيث تقوم بالتحضير لعدة مشاركات وفعاليات متنوعة، ستبرز الوجه المشرق من كويتنا الحبيبة، والفرحة والبهجة لدى الشعب الكويتي والمقيمين على أرضها الطاهرة، فضلا عن تسخير كافة الجهود المبذولة من الجمعية في سبيل دعم كل الخطوات التي تساهم بالرقي في الفنون.

حضور الجمعية العمومية في صورة تذكارية

قدمتها شركة «ترند برودكشن»

«أنتم مدعوون إلى حفلة» تكشف عبثية الحياة وصراع الإنسان الدائم بين رغباته وقدره

أداء تمثيلي جيد في العمل

العرض تجاوز فكرة الحفلة السطحية

كتب : المحرر الفني

تتواصل فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الرابع والعشرين، حيث قدمت شركة «ترند برودكشن» مسرحية «أنتم مدعوون إلى حفلة»، من تأليف الكاتبة فاطمة العامر، وإخراج هاني الهزاع، وشارك في بطولتها كل من : محمد الكليبي، حسين الحداد، وسلمى شريف، وعلي بو جندل، عذبي الجمعان، صباح الجمعان، عبد الرحمن العريمي، محمد النجار، فواز السليم.

العلاقات الإنسانية

نص المسرحية يتجاوز فكرة الحفلة السطحية ويطرح تساؤلات أعمق حول العلاقات الإنسانية، من خلال قصة رجل ينتقل أثناء حديثه مع أصدقائه بين مراحل حياته التي قضاها بحثا عن السعادة التي طالما حلم بها.

استعرضت المسرحية مجموعة من الجوانب النفسية والفلسفية، كاشفة عن عبثية الحياة وصراع الإنسان الدائم بين رغباته وقدره، وبين الأمل واليأس، عبر مشاهد متتالية سلطت الضوء على الصراعات الداخلية التي يعيشها البعض، واكدت على ضرورة مواجهة الذات قبل مواجهة الآخرين، في عالم معقد تبرز فيه الحاجة إلى فهم أعمق للدوافع التي تحرك سلوكياتنا.

تداخلت عناصر النص والإخراج في المسرحية بحرفية عالية فشاهدنا تجربة فنية غنية ومؤثرة. حيث قدم نص فاطمة العامر مواقف درامية عميقة وحوارات ذكية ساهمت في إبراز المشاعر البشرية المتناقضة، ليأتي دور المخرج هاني الهزاع، والذي استطاع أن ينقل رسالة العرض بمهارة وموضوعية من خلال رؤية متكاملة استخدم فيها الديكور والإضاءة والموسيقى بشكل مدروس وفعّال.

الاضاءة والسينوغرافيا لعبت ادورا حيويا

الأداء التمثيلي

وبجانب النص والإخراج، كان أداء الممثلين نقطة قوة، حيث جسد محمد الكليبي شخصيته بمهارة، وتنقل بمرونة بين المشاعر المختلطة من الفرح والحزن، واستطاع حسين الحداد، بأدائه المتميز أن يظهر صراع الشخصية الداخلي، وجسدت سلمى شريف دورها وكان محوريا في أحداث العمل.

نجحت مسرحية «أنتم مدعوون إلى حفلة» في تقديم رؤية فنية تدعونا للتفكير في طريقة تعاطينا مع التحديات التي نواجهها خلال سعينا نحو فهم الذات والآخر، لكي نحقق السعادة المنشودة ونتعرف على ذواتنا بشكل أعمق مما ينعكس على تصرفاتنا وتقديرنا للأمور بشكل صحيح

الجدير بالذكر أن طاقمها الفني يتكون من : إشراف عام: بدر الشعيبي، ديكور: عدنان المويل، إضاءة: عبد الله النصار، أزياء: فاطمة العازمي، مدير إدارة الإنتاج: يوسف المجادي، مدير خشبة: علي بهبهاني ودلال العتيقي، إدارة الإنتاج: دانة الشمروخ، تدقيق لغوي: أنوار سعود، اشراف إداري مدير الفرقة: عبد الرحمن اليحيوح.

في الندوة التطبيقية للعرض

كلثوم : أشيد بجرأة المخرج في تقديم نوع من المسرح الأسود

زيتون : فكرة النص ليست جديدة والمؤلفة اعتمدت على لغة بين الإيجاز والتكثيف

ضمن الدورة الـ24 من مهرجان الكويت المسرحي أقيمت في قاعة الندوات بمسرح الدسمة ندوة تطبيقية تناولت نقاش العرض المسرحي «أنتم مدعوون إلى حفلة « لشركة ترند برودكشن وهي من تأليف فاطمة العامر وإخراج هاني الهزاع.

وأدار الندوة الاعلامي خالد الراشد وشارك فيها المعقبتان كلثوم أمين من مملكة البحرين وشادية زيتون من الجمهورية اللبنانية.

في البداية عبرت المعقبتان عن سعادتهما بالمشاركة في هذا المهرجان الذي يجمع مجموعة من المهتمين وأصحاب الخبرة في المسرح من دول الخليج والوطن العربي مما يساهم في اثراء التجربة والاستفادة المتبادلة مشيدتان بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب والأمين العام المساعد لقطاع الفنون رئيس المهرجان مساعد الزامل ومدير المهرجان وائل جابر على حسن الاستضافة والتنظيم .

ليس هناك حكاية في هذا النص

وقالت كلثوم أن العرض يبدأ بخشبة يلفها السواد وحواجز سوداء تتوسط الخشبة لتثير تساؤل الجمهور أين هي السينوغرافيا؟ هل توجد؟ ... إنها هناك وليست سينوغرافيا واحدة لهذا الغرض اذ اتفقت رؤى المخرج وكاتبة النص أن يبني كل فرد من الجمهور السينوغرافيا الخاصة به في مخيلته ليشاهدها على الخشبة في الزمان والمكان الذي يراه ويلون حتى ملابس الممثلين كما يراها.

كلثوم أمين تتوسط الراشد وزيتون

وقالت انه ليس هناك حكاية في هذا النص بل هي صور العبث المتأصل في محاولة العيش بشكل هادف اذا أمكن في عالم لا معنى له واشارت الى الشخصية الرئيسية في العمل (جوزيف) الذي لا يستطيع ايجاد هدف أصيل في حياته فهو يعيش انعزالية فرضها على نفسه ويرى قرينه (جون) المتفائل والنقيض منه الذي يدعوه إلى نبذ الكآبة والانغماس في الحياة وعيشها بسعادة.

وبينت أن الشخصيات التي تمر في حياة الشخصية الرئيسية تتعدد في كل مراحل حياته من اضطهاد الأب وسيطرته لتستمر معاناته التي لازمته منذ الطفولة حتى الكبر واضطهاد أصغر أمنياته وهي الحصول على شمعة وكعكة في عيد ميلاده وحضور من يتمناها وهي المرأة الغائبة والحاضرة في ذاكرته والتي ترك المخرج والمؤلفة للجمهور تأويل شخصيتها فهل هي الأم أم الحبيبة؟.

وأشادت بالمخرج والمؤلفة والفريق وقالت انها استمتعت بمشاهدة عرض مغاير تطلب من المخرج جرأة في تقديم نوع من المسرح الأسود وخوضه إلى جانب عروض أخرى كانت زاخرة بالديكور.

القدرة على مواجهة الواقع

بدورها قالت شادية زيتون إنها وجدت في العمل المسرحي رجلا يبحث عن السعادة بين فترات حياته وصراعه مع رغباته وبين قدره وخيط الأمل وفكرة الحياة.

وقالت أن طبيعة اللغة التي اعتمدتها فاطمة العامر هي لغة بين الإيجاز والتكثيف وظهر ذلك جليا في القلق والارتباك المتواصل وعدم الطمأنينة وضعف القدرة على مواجهة الواقع والتأثير السلبي جراء العلاقات الإنسانية والأسرية.

وعن حبكة النص قالت إن حبكته تفاعلت وتداخلت في بنيته الدرامية مع البناء الدرامي العام وفي اطار حركة الفعل وحركة الشخصيات.

واعتبرت فكرة النص مألوفة وليست جديدة لكن بينت أن الكاتبة أثرته باسترجاع الذكريات عبر حوارات متصارعة ساهمت في تطوير الحدث الدرامي وفي أمور عدة مثرية.

وتحدثت عن بعض عناصر السينوغرافيا في العمل حيث قالت أن المكان في هذا العرض لا إطار محدد له والاضاءة التي شكلت حالة مستمرة من الإيقاع والتوازن تبعا للأحداث واتسمت بالشاعرية وفقا لما تطلبته المشاهد وأشارت الى اللونين الأسود والبنفسجي المستخدمان في العرض والموسيقى التي كان لها وقعها السيكولوجي والأزياء في سوادها الذي يدل على الحزن واليأس.

في ورشة « المكياج خطوط وألوان ودلالات »

ياسر سيف : المكياج أحد العناصر الأساسية في السينوغرافيا المسرحية

سيف خلال الورشة

ضمن أنشطة وفعاليات مهرجان الكويت المسرحي24 قدم الفنان والأكاديمي ياسر سيف من مملكة البحرين وهو متخصص في فن المكياج المسرحي ورشة فنية تحت عنوان « المكياج خطوط وألوان ودلالات « وذلك على مسرح الشامية، تواصلت فعاليات الورشة لمدة ثلاثة أيام وتنوعت بين الجانبين النظري والعملي، وتأتي هذه الورشة من منطلق المساهمة في تعزيز الوعي والفهم الثقافي والاجتماعي للمكياج كوسيلة للتعبير الفني.

تاريخ المكياج المسرحي

وحول الورشة وأهم ماتم تقديمه فيها يقول الفنان سيف : أنه قدم ورشة المكياج المسرحي ليبين الفروقات بين المكياج السينمائي والتلفزيوني والمسرحي. وذكر أنه أعطى خلال الورشة مادة نظرية وهي عبارة عن نبذة نظرية تناولت تاريخ وتأسيس المكياج المسرحي، وأيضا أين ومتى بدأ استخدام المكياج في المسرح.

وأشار سيف إلى أن الفراعنة والإغريق والرومان كانوا من الأوائل الذين استخدموا المكياج، سواء في الحروب لخلق تأثيرات مرعبة على الأعداء أو في الطقوس الدينية والتجميلية، واستخدم الفراعنة مواد طبيعية مثل الزيوت العطرية والكحل لتزيين أجسامهم.

كما تطرق سيف إلى استخدام المكياج في المسرح منذ العصور القديمة، مشيرًا إلى أن القناع كان جزءًا أساسيًا في المسرح الإغريقي والروماني، حيث كان يُستخدم للتعبير عن شخصيات أو حالات مختلفة. ومع تطور المسرح ودخول الإضاءة الكهربائية واستخدام الصالات المغلقة، بدأ المكياج المسرحي يلعب دورًا أكبر في إبراز ملامح الممثل وتعزيز شخصيته على خشبة المسرح.

واستعرض سيف أيضًا أهمية المكياج المسرحي كأحد العناصر الأساسية في السينوغرافيا المسرحية، بجانب الملابس والإضاءة والديكور والموسيقى، موضحا أن المكياج هو العنصر الأخير الذي يمر به الممثل قبل صعوده إلى المسرح، حيث يتطلب من مصمم المكياج وقتًا لتحليل النصوص، دراسة الشخصيات، وحضور بروفات الممثلين لضمان توافق المكياج مع باقي عناصر العرض.