خلال ندوة فكرية بعنوان «الغناء العربي من المحلية إلى العالمية»

الجبالي : الحضارة العربية كان لها دور ريادي في تصدير الفنون للغرب

الموسيقى العربية «تمتاز بثرائها» عن الغربية بآلاتها التي تستطيع عزف «ثلاثة أرباع التون»

ضرورة مواجهة التأثيرات السلبية لوسائل التواصل الاجتماعي على الموسيقى

شهد مهرجان الموسيقى الدولي الـ24 أمس الأول الثلاثاء ندوة فكرية بعنوان (الغناء العربي من المحلية إلى العالمية) نظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في فندق فور بوينتس شيراتون.

قدمت الندوة الدكتورة عصمت الجبالي رئيس ومؤسس مناهج قسم الأصوات في المعهد العالي للفنون الموسيقة بالكويت سابقا وأدارها الدكتور محمد الديهان الذي أثنى في كلمته الافتتاحية على إسهامات الجبالي في تطوير المناهج الموسيقية وتدريب الأصوات منوها إلى مشاركاتها في العديد من المهرجانات الفنية العربية والدولية.

من جهتها قالت الجبالي إن الغناء يعكس قيم وأخلاق المجتمعات ويرتبط بحضارة الأمم فـ«إذا أردت أن تعرف حضارة أمة وما تنطوي عليه من طبائع فابحث عن الغناء فيها فإنه مسرح يظهر مزاياها وآمالها وآلامها على نحو يشرحه بأفصح البيان والوصف».

وأضافت أن الحضارة العربية كان لها دور ريادي في تصدير العلوم والفنون للغرب مؤكدة أهمية إبراز هذا التراث الغني على الساحة العالمية.

وذكرت أن الموسيقى العربية «تمتاز بثرائها» من خلال مقاماتها المتعددة والتي تستخدم باختلاف المناسبة وضربت مثالا بمقام (الصبا) الذي يبرز المشاعر و(الراست) الأكثر انتشارا وكذلك مقام (السيكا) مشيرة إلى تميزها عن الموسيقى الغربية بآلاتها التي تستطيع عزف «ثلاثة أرباع التون».

وركزت على أهمية إدارة الصوت كعنصر أساسي في الغناء العربي فـ«العرب كانوا سباقين في تأسيس مدارس تدريب الصوت وطوروا أساليبها والتي تبناها الغرب لاحقا».

وشددت الجبالي على ضرورة مواجهة التأثيرات السلبية لوسائل التواصل الاجتماعي على الموسيقى داعية إلى تعزيز التمازج بين الثقافات الموسيقية العربية والغربية.

تخللت الندوة نقاشات ثرية بين الحضور حول تاريخ الموسيقى العربية ومدى تأثيرها على الأنواع الموسيقية الأخرى.

وأشاد المشاركون بالدور الكبير للموسيقى العربية في تعزيز الهوية الثقافية ودورها كوسيلة لتوسيع جسور التواصل بين الشعوب.

د.عصمت الجبالي ود.محمد الديهان خلال الندوة الفكرية

جانب من الحضور الندوة

عبادي الجوهر يحيي حفل «جلسات موسم الرياض» 5 ديسمبر

عبادي الجوهر

يستعد الفنان عبادي الجوهر لإقامة حفل بعنوان «عبادي وعوده» وستكون ضمن جلسات موسم الرياض بـ 5 ديسمبر 2024.

وكشف حساب روتانا لايف عن موعد إقامة هذه الجلسة ونشر بوستر الحفل وكتب: « عبادي وعوده» الفنان عبادي الجوهر في جلسة طربية ضمن جلسات موسم الرياض يوم 5 ديسمبر، تطرح التذاكر قريباً تنظيم ايفنتكوم الإشراف الفني روتانا».

وكان آخر حفل أقامه الفنان عبادي الجوهر بمناسبة اليوم الوطني السعودي الـ 94 في شقراء، بقيادة الأوركسترا والمايسترو أمير عبد المجيد. وأيضاً أحيا حفلاً على مسرح «عبادي الجوهر أرينا» بجدة، وهو حفل موسيقي ضخم أحياه في 2 من أغسطس 2024، ضمن فعاليات موسم جدة 2024 برعاية الهيئة العامة للترفيه «GEA»، وبتنظيم من شركة بنش مارك، بقيادة المايسترو أمير عبد المجيد والأوركسترا الموسيقية.

وكان المستشار تركي آل الشيخ رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه قد أعلن عبر حسابه الرسمي على منصة إكس الحفلات التي ستنظمها شركة روتانا وسيحييها عدد من الفنانين على مسرح محمد عبده أرينا بموسم الرياض بنسخته الخامسة والتي بلغ عددها 9 حفلات، ولم تكن حفلة الفنان عبادي ضمن الجدول الذي أعلن عنه ولكن أعلن عليه على موقع روتانا لايف على الإنستغرام.

يُذكر أن موسم الرياض افتُتح 12 أكتوبر 2024 بنسخته الخامسة بافتتاح استثنائي وحدث رياضي الأضخم عالمياً في الملاكمة، وبمشاركة مغنين عالميين.

سيقام خلال الفترة من 25 نوفمبر إلى 6 ديسمبر بالدوحة

«كتارا» تعلن عن المهرجان الثقافي البريطاني في قطر لعام 2024

جانب من المؤتمر الصحافي

يسر كل من المجلس الثقافي البريطاني، والسفارة البريطانية والمؤسسة العامة للحي الثقافي – كتارا الإعلان عن المهرجان الثقافي البريطاني في قطر لهذا العام، والذي سيقام من 25 نوفمبر إلى 6 ديسمبر في أماكن مختلفة في قطر، من بينها المؤسسة العامة للحي الثقافي– كتارا، وحي الدوحة للتصميم في مشيرب وسط الدوحة.

يعد المهرجان الثقافي البريطاني في قطر لعام 2024، في نسخته التاسعة، احتفالاً سنوياً يعبر عن شراكة متينة ويجمع مجتمعات متنوعة من خلال التبادل الثقافي، ويركز على قيم المجتمع والتعاون، حيث يقدم مجموعة متنوعة من العروض التي يحييها فنانون بارزون من المملكة المتحدة وقطر، ويتزامن مهرجان هذا العام مع الذكرى التسعين لتأسيس المجلس الثقافي البريطاني، مما يؤكد حضوره الطويل في دولة قطر منذ عام 1972.

وعلق سعادة الدكتور خالد بن إبراهيم السليطي، المدير العام للمؤسسة العامة للحي الثقافي – كتارا قائلاً:» نحن سعداء بمواصلة التعاون المثمر بين المؤسسة العامة للحي الثقافي – كتارا والمجلس الثقافي البريطاني والسفارة البريطانية لدى الدولة، لتنظيم النسخة التاسعة من المهرجان الثقافي البريطاني في قطر لعام 2024. هذا الحدث الملهم الذي يحتفي بالصداقة العريقة والتعاون الثقافي المستمر بين بلدينا، ويعزز من مكانة قطر كمركز ثقافي عالمي. إنّ كتارا ملتزمة بتعزيز التبادل الثقافي والفهم المتبادل بين الشعوب .ونحن على ثقة تامة بأن هذا المهرجان سوف يقوي الروابط الثقافية بين قطر والمملكة المتحدة ويبرز الروابط المتينة التي توحد شعبينا.»

وقال سعادة سفير المملكة المتحدة لدى دولة قطر السيد نيراف باتيل: «هذا مهرجان للجميع، حيث يعرض قوة الفن والموسيقى والتصوير والقصص المشتركة لربط الناس من جميع الأعمار والخلفيات. ونحن نستعد لأول زيارة دولة لصاحب السمو الأمير إلى المملكة المتحدة، كما أنني سعيد بتمكننا من تجربة هذه الروابط الحيوية بين بلدينا، وأهنئ المجلس الثقافي البريطاني بمرور 90 عاماً من الإبداع والتواصل».

وأضاف الدكتور وسيم قُطب، مدير المجلس الثقافي البريطاني في قطر: «بصفتنا شريك المملكة المتحدة في العلاقات الثقافية، يلتزم المجلس الثقافي البريطاني بتعزيز التفاهم المتبادل والتعاون بين الدول من خلال شراكتنا مع المؤسسة العامة للحي الثقافي – كتارا نحن نخلق فرصاً ذات معنى للتبادل الثقافي والابتكار الفني التي تتماشى مع مجتمعاتنا، ويمثل هذا التعاون التزامنا بتعميق الروابط بين قطر والمملكة المتحدة، كما وأننا نقدر علاقتنا مع كتارا ونتطلع للبناء على هذا الأساس من أجل شراكات ثقافية مستقبلية».

وتتضمن أبرز فعاليات المهرجان فعالية «Up to Us»– الأمر يعود إلينا، وهو مشروع يستكشف الهوية من خلال الأزياء، ويتضمن معرضاً وورش عمل للمدارس، وفيلماً يليه حلقة نقاش حول أشخاص من مجتمعات مختلفة يعيشون في قطر، كما ويستكشف هويتنا من خلال اختياراتنا في الملابس، كما يقدم Selector Radio Live DJ Performance، في عرض مباشر للدي جي في المؤسسة العامة للحي الثقافي – كتارا يقدمه «مو أيوب» من برنامج Selector Radio، وينظم ضمن فعاليات مهرجان الجاز الأوروبي الذي قام على هامش المهرجان عرضاً لفرقة من ويلز(Huw Warren: Coebois and Shepherds) بالشراكة مع المعهد الوطني للثقافة التابع للاتحاد الأوروبي، المؤسسة العامة للحي الثقافي – كتارا، وحكومة ويلز في قطر، كما يطلق المهرجان بالشراكة مع مهرجان قطر للصورة– تصوير، مسابقة «انظر للأمور بشكل مختلف «See Things Differently، حيث أطلقت «GREAT» والمجلس الثقافي البريطاني مسابقة «قصص مُلهمة للتصوير الفوتوغرافي»، للاحتفال بالإبداع والتركيز على الروابط بين الناس من شعوب مختلفة، كما تتضمن فعالية 90 بودكاست، وهي سلسلة من الحوارات الصوتية مع 90 شخصية مؤثرة، للاحتفاء بالمساهمات التي شكلت نجاح المجلس الثقافي البريطاني على مدى 90 عاماً.

مؤسستا «العويس» و«شومان» تنظمان ملتقى «استعادة الشعر» في الأردن 24 و25 نوفمبر الجاري

تنظم مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان في الأردن ملتقى شعريا كبيراً بعنوان (استعادة الشعر - من الآباء الأولين إلى الألفية الجديدة) وذلك يومي الأحد والاثنين 24 و25 نوفمبر الجاري في العاصمة الأردنية عمّان.

يشارك في هذا الملتقى مجموعة كبيرة من الباحثين والشعراء من داخل وخارج الوطن العربي وعلى مدى يومين تقدم بحوث شعرية لكل من: الدكتور شربل داغر من لبنان «هل تشكلت شعرية القرن العشرين» والدكتور مصلح النجار من الأردن «أين القصيدة أين النقد» والدكتور علي جعفر العلاق من العراق «اتجاهات القصيدة في الألفية الجديدة»، وفي الجلسة الثانية تقدم الدكتورة فاطمة قنديل من مصر بحثاً بعنوان « ماذا تبقى من إرث رواد القصيدة الحديثة» ويقدم الدكتور مبارك الجابري من سلطنة عُمان ورقة بعنوان «انكسار المنبرية وصعود الصمت» بينما يقدم الدكتور حبيب بوهرور من الجزائر بحثاً بعنوان «مستويات الوعي الأنطولوجي في الشعر العربي المعاصر» ويدير جلسات الملتقى في اليوم الأول كل من الدكتور زياد الزعبي والدكتور عماد الضمور.

غلاف ملتقى استعادة الشعر

وفي اليوم الثاني للملتقى يقدم الدكتور جمال مقابلة من الأردن ورقة بعنوان «انقطاع التواصل بين الأجيال الشعرية» ومن الإمارات يقدم الدكتور سلطان العميمي بحثاً بعنوان «جوائز الشعر.. وهج الماضي وبريق الحاضر» ويقدم الدكتور سعيد يقطين من المغرب ورقته بعنوان «عندما يستقيل الشعر من الصخب» ثم يقدم الدكتور عبد الواسع الحميري من اليمن ورقة «بعنوان ثورة داخل الثورة الشعرية» ويلقي الأستاذ صبحي حديدي ورقة بعنوان «أصواتهم في أصواتنا - قصيدة النثر بين الشرق والغرب» ويقدم دكتور هايل الطالب من سوريا ورقة بعنوان «عندما يموت الشعر ويستيقظ النثر».

ويشارك في الملتقى مجموعة من أبرز الشعراء العرب الذين يمثلون اتجاهات حديثة في الشعر العربي، حيث يقدم في اليوم الأول كل من الشعراء غسان زقطان من فلسطين، إبراهيم محمد إبراهيم من الإمارات، حسين درويش من سوريا، سوسن دهنيم من البحرين، سعد الدين شاهين من الأردن، مجموعة من القصائد والقراءات الحديثة وذلك في أمسية على هامش الملتقى في يومه الأول ويدير هذه الأمسية الشاعرة الأردنية وفاء جعبور.

وفي أمسية الشعر الثانية تشارك فيها مجموعة أخرى متميزة من الشعراء العرب: الشاعرة مها العتوم من الأردن، الشاعرة صالحة غابش من الإمارات، الشاعر عمر جاسم السراي من العراق، الشاعر حسن نجمي من المغرب، الشاعر محمد الغامدي من السعودية، ويدير هذه الأمسية الشاعر الإماراتي إبراهيم الهاشمي.