خلال جلسة حوارية عن مسيرته الفنية ضمن مهرجان الموسيقى الدولي الـ 24

البلوشي : انطلاقتي الفنية كانت مع أغنية «أم السلام» ..وكنت أردد أغاني فايزة أحمد ونجوم تلك الحقبة

- الفرس : البلوشي أدخل الإيقاعات الخليجية والابتكار في الألحان التراثية بأسلوب عصري
- كان من أبرز فناني جيله والذي شهدت فترته تطورا كبيرا في الأغنية الكويتية
- الزامل : فنان شامل يتميز بأخلاقه الرفيعة وموهبته الكبيرة .. ونتمنى عودته بقوة للساحة الفنية
- نعتزم توثيق مسيرته الفنية في كتاب ليكون مرجعا للأجيال القادمة

الفنان محمد البلوشي

الأمين العام المساعد مساعد الزامل متحدثاً

من الجلسة الحوارية

أضاء مهرجان الموسيقى الدولي الـ24 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على مشوار الفنان القدير محمد البلوشي أحد أبرز الأسماء في الأغنية الكويتية والخليجية ضمن جلسة حوارية استضافتها القاعة المستديرة بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي.

وبحضور شخصيات ثقافية وفنية بارزة، أدار الجلسة الحوارية عضو اللجنة العليا للمهرجان الدكتور فهد الفرس الذي أشاد بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في تسليط الضوء على رموز الفن الكويتي.

وقال الدكتور الفرس إن الفنان محمد البلوشي كان من أبرز فناني جيله الذين ظهروا في ثمانينيات القرن الماضي وهي فترة شهدت تطورا كبيرا في الأغنية الكويتية لناحية الألحان والجمل الموسيقية مستعرضا دور البلوشي في إدخال الإيقاعات الخليجية والابتكار في الألحان التراثية بأسلوب عصري.

كما تحدث عن ذكرياته مع البلوشي قائلا «كنا زملاء في المعهد العالي للفنون الموسيقية وكان البلوشي حينها يطمح لأن يصبح مطربا ورغم أنه لم يكن يجيد العزف على العود في البداية لكنه تعلم بسرعة وأبدع في استخدامه لاحقا».

وأشاد أيضا بتجربة البلوشي في فرقة التلفزيون الشعبية التي ساهمت في تعزيز خبرته بالإيقاعات الشعبية والفنون التراثية الكويتية والخليجية.

من جانبه تحدث الفنان محمد البلوشي عن بداياته الفنية مستذكرا طفولته وشغفه بالغناء منذ صغره حيث كان يردد أغاني فايزة أحمد ونجوم تلك الحقبة.

وأشار إلى أن انطلاقته الحقيقية كانت مع أغنية (أم السلام) التي لحنها الموسيقار أحمد باقر التي اعتبرها البلوشي شرفا كبيرا لمسيرته الفنية.

ولفت إلى استفادته من العمل مع ملحنين كبار مثل غنام الديكان وسليمان الملا وراشد الخضر وأن تلك التجارب ساعدته في بناء أسلوبه الفني الخاص.

وخلال الجلسة تحدث الحضور عن أثر البلوشي في الأغنية الكويتية والخليجية، حيث وصف الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني مساعد الزامل الفنان البلوشي بأنه «فنان شامل يتميز بأخلاقه الرفيعة وموهبته الكبيرة» مشيرا إلى أن المجلس الوطني يعتزم توثيق مسيرته الفنية في كتاب ليكون مرجعا للأجيال القادمة. كما دعا الزامل الفنان البلوشي إلى العودة بقوة للساحة الفنية مشيدا بإسهاماته في الأغنية الوطنية والعاطفية والرياضية.

واختتمت الجلسة بتقديم شهادات من شعراء وفنانين حضروا المناسبة وأشادوا بمسيرة البلوشي الحافلة بالعطاء والإبداع وبقدرته على الدمج بين التراث والحداثة في أعماله الفنية ولم تكن الجلسة مجرد استعراض لتاريخ فني بل شكلت شهادة حية على أهمية التكريم والتقدير للرواد الذين شكلوا وجدان الفن الكويتي والخليجي.

يذكر أن مهرجان الموسيقى الدولي الـ24 انطلق الأحد الماضي برعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري ويستمر إلى بعد غد 22 نوفمبر الجاري وينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وكانت أولى دوراته العام 1998 ليخلد التراث الموسيقي الكويتي والعربي.

عازفة التشيلو العمانية مريم المنجية تتألق في مركز «جابر الثقافي»

عازفة التشيلو الأولى في سلطنة عمان مريم المنجية

صورة جماعية عقب الحفل

تألقت عازفة التشيلو الأولى في سلطنة عمان مريم المنجية في أمسية موسيقية مميزة في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى الدولي الـ24 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي.

وقالت المنجية في تصريح لـ (كونا) إن الموسيقى تمثل جسرا ثقافيا يربط الشعوب معربة عن شكرها للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على هذه الدعوة التي أتاحت لها فرصة التفاعل مع الجمهور الكويتي وتقديم فنها في هذا «الصرح الثقافي المميز».

وشهدت الأمسية حضورا لافتا من عشاق الموسيقى الذين استمتعوا بالعزف الساحر للمنجية التي قدمت مجموعة مختارة من المقطوعات الكلاسيكية والعالمية إضافة إلى أعمال مستوحاة من التراث العربي والخليجي لتبرز من خلالها روح الإبداع والتنوع الفني الذي يتميز به هذا المهرجان.

و(التشيلو) ليست مجرد أداة موسيقية بل هي وسيلة للتعبير عن المشاعر والتواصل مع الجمهور وهو ما أثبتته مريم المنجية خلال أدائها المبهر على خشبة مسرح جابر العلي.

يذكر أن مهرجان الموسيقى الدولي الـ24 انطلق مساء أمس برعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري ويواصل تقديم أمسياته وفعالياته المتنوعة حتى يوم الجمعة المقبل.

ويهدف المهرجان إلى الاحتفاء بالإرث الموسيقي المحلي والعالمي من خلال استضافة نخبة من الفنانين والعازفين من مختلف أنحاء العالم.

ويشهد المهرجان في دورته الحالية أمسيات موسيقية متنوعة وورش عمل وندوات فكرية تهدف إلى تعزيز الفهم الموسيقي وتبادل الخبرات بين الفنانين والجمهور.

التركي: مسابقة «الخطلاء» للرواية العربية تحتضن المبدعين خليجيا وعربيا

ماجد التركي

قال مؤسس ورئيس «مبادرة إيجاز» ماجد التركي إن النسخة الثانية لمسابقة «الخطلاء» للرواية العربية 2025، سوف تدعم وتحتضن وتبرز الإبداع الخليجي والعربي ليكون رافدا في الحركة الثقافية، وتشجع الطاقات للمضي قدماً في تقديم المخزون الروائي نحو المزيد من العطاء والحضور وتحقيق الطموحات المستقبلية.

وأضاف التركي خلال مؤتمر صحافي عُقده في ديوانه بمنطقة الخالدية، إلى أنه استلهم اسم «الخطلاء» من إرث البادية، إذ كان يطلق على إحدى النوق في السابق، وبالتالي له رمزية وتعبير واعتزاز.

وذكر أن «مسابقة الخطلاء للرواية العربية» في نسختها الأولى، شهدت مشاركة كبيرة من أبناء الخليج والوطن العربي بنحو 437 مشاركا، «إذ تعد من المبادرات الداعمة والمحفزة في المجال الثقافي»، وتهدف إلى تشجيع الطاقات الشبابية على تقديم العطاءات الإبداعية، لمواصلة المسيرة في إثراء الحركة الثقافية الخليجية والعربية، «فكل مبدع عربي يستحق الشكر والثناء والتقدير لمخزونه الفكري»، فضلا عن إيجاد مخزون للسوق الفنية يكون مرتبطا بالإنتاج الدرامي في العالم العربي.

وعن المسابقة في نسختها الجديدة، ردّ قائلاً: «إن (الخطلاء) تحتفي كالمعتاد في دعم واحتضان وإثراء المخزون الثقافي العربي للعام الثاني على التوالي، حيث تم استقبال المشاركات من دول عربية متعددة عبر الموقع الإلكتروني على مدى أشهر عدة، حتى بلغ إجمالي المشاركين 600، وأغلق الباب في الحادي والثلاثين من شهر أكتوبر الماضي على أن يتم الإعلان عن الفائزين في مطلع العام المقبل».

وأوضح أنّ المشاركات في النسخة الثانية لمسابقة «الخطلاء» سجّلت عدداً قياسياً فاق النسخة الأولى بنحو 50 في المئة تقريباً»، كما عبّر عن شعوره بالسعادة لمشاركة روائيين من 5 دول غير ناطقة باللغة العربية، بينها نيجيريا وتشاد وغينيا، لافتاً إلى أن المسابقة تحظى بلجنة مختصّة من أكاديميين ونقاد بارزين لتقييم الأعمال المشاركة.

وأشار التركي إلى أن من شروط المسابقة أن تكون الرواية المشاركة واحدة لكل متسابق، وتكتب بلغة عربية سليمة مع مراعاة الأسس الفنية في الكتابة، وألا يكون سبق نشرها ورقياً أو إلكترونياً، أو سبق لها الفوز بأي جائزة أخرى، وأن تحمل إبداعاً أصيلاً لصاحبها غير مقتبسة من عمل آخر أو مستوحاة منه، وأن ترمي في مضمونها إلى ترسيخ القيم والمُثل العليا، وتعزز الانتماء والاعتزاز بالهوية العربية الأصيلة.

محمد منير يعود بأغنية جديدة بالتعاون مع عزيز الشافعي

محمد منير وعزيز الشافعي بصورة من الكواليس

بصور من الكواليس كشف الملحن عزيز الشافعي تعاونه مع الكينج محمد منير في أغنية جديدة لم يُكشف عن تفاصيلها بعد، وتأتي هذه الصور بالتزامن مع تداول العديد من الأخبار عن حالة محمد منير الصحية.

وقام عزيز الشافعي بمشاركة جمهوره ومحبيه صوراً عبر حسابه الخاص بـ"إنستغرام" تجمعه مع الفنان محمد منير والشاعرة منة القيعي، وظهر منير بالصور، وهو بصحة جيدة معلنا لجمهوره عودته لنشاطه الفني من جديد وأرفق عزيز الشافعي تعليقاً جاء كالتالي: "مع الكينج و غنوة جديده".

يُذكر أن الفنان محمد منير قد غاب عن حضور تكريمه في حفل افتتاح مهرجان الموسيقى العربية، وتسلم الدرع التكريمية، نيابة عنه، الموسيقار العالمي فتحي سلامة، وجاء هذا التكريم تقديراً من المهرجان لمشوار محمد منير الممتد لعقود طويلة، قدم خلالها عدداً كبيراً من الأغاني المميزة ذات طابع خاص، واستطاع أن يجمع بين التراث المصري والموسيقى العربية.

الظهور الأخير للفنان محمد منير كان من خلال مُشاركته بالغناء في احتفالية اتحاد القبائل العربية والعائلات المصرية التي أُقيمت مؤخراً، وقام بالغناء مع الفنانة أنغام حيث قدما معاً أغنية "يبهروك".