بحضور محبي الفنون الشعبية بجمعية الفنانين الكويتيين

فيصل الراشد أعاد إحياء أغانٍ شعبية في «طاب السمر»

فيصل الراشد

خالد السويدان ومنال العمران وفيصل الراشد

جانب من الحضور خلال جلسة «طاب السمر»

أحيا المطرب فيصل الراشد ليلة غنائية شعبية متميزة، وذلك ضمن نطاق الجلسات الإذاعية «طاب السمر»، وأقيمت في قاعة «شادي الخليج» بجمعية الفنانين الكويتيين، وبثت على الهواء لمستمعي محطة «كويت F.M» و«منصة 51» بوزارة الإعلام، والتي تأتي في نطاق التعاون المثمر بين الجمعية وإذاعة دولة الكويت.

حضر الجلسة الغنائية جمهور من محبي الفنون الشعبية والتراثية الكويتية والخليجية، فضلا إلى مستمعين المحطة الإذاعية، يتقدمهم الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة د. يوسف السريع، وفريق من مراقبة الموسيقى بإذاعة الكويت مكون من جابر الجاسر وغانم العنزي، وزبير العميري أمين الصندوق في الجمعية وغيرهم.

الفنان الراشد تعامل مع أجواء الجلسة بذكاء وحرفية وخبرة طويل بمثل تلك الحفلات الغنائية الشعبية، فقدم الوصلة تلو الأخرى وسط تفاعل وانسجام الحضور، إلى جانب الرقصات والشيلات الشعبية التي ألهبت الحماس، مقدما شكره وتقديره للجمهور الحاضر والمستمعين، ولوزارة الإعلام والإذاعة والجمعية على تقديم تلك الجلسات الفنية التي تعيد إحياء الكثير من الأغاني الجميلة.

تفنن الراشد بصوته العذب، وإمكانياته الفنية العالية، فأعطى للجلسة نكهة ومذاق عبر اختياراته الغنائية الموفقة، ما بين المزج بين الأغاني الطربية والشعبية والتراثية القديمة والحديثة، متنقلا في أغان متنوعة لا تزال راسخة في ذاكرة وقلوب الجمهور بينها من فنون السامري.

في البداية استهل المطرب الراشد الجلسة بأغنية «تدور الزله»، ثم أتبعها على التوالي في أغاني «عادك إلا صغير، دنيا الوله، جزى البارحة، تفنن، خاربه، طيارة، يا منيتي، شكواي»، وحرص الراشد في النهاية على تقديم التحية والتقدير لجمهوره والمستمعين مع الأغنية الختامية «شويخ من أرض مكناس».

«طاب السمر» يبث يوم السبت من كل أسبوع من 8 إلى 10 مساء، بقيادة المخرج عادل عطاالله، والمذيعين خالد السويدان ومنال العمران، وفي الإعداد أميرة نجم وعبدالعزيز صباح، والهندسة الإذاعية ناصر العنزي، التنفيذ فيصل عصام، والمتابعة والتنسيق بدرية البلوشي.

صدر عن دار سعاد الصباح بتقديم سليمان الشطي

«آخر كلام» نجم عبدالكريم.. جرعات ثقافية في كبسولات جمالية

غلاف كتاب «آخر كلام» للدكتور نجم عبدالكريم

(آخر كلام) كتاب للدكتور نجم عبدالكريم، صدر أخيرا عن دار سعاد الصباح للثقافة والإبداع، وضم الكثير من المقالات التي كتبها عبدالكريم، ونشرتها جريدة (الجريدة) في زاوية أسبوعية خاصة بالدكتور نجم تحت الاسم ذاته (آخر كلام). وقد توزعت المقالات تحت أكثر من مظلة، منها (أدباء)، و(أسئلة)، و(أساطير)، و(الكويت)، و(العالم العربي)، و(العالم) وغيرها.

تحدث الدكتور سليمان الشطي في كلمته التقديمية للكتاب عن مستويات ثلاثة، أولها شخصي ويقول فيه عن د. نجم عبدالكريم: "متفرد في إشاعة الحيوية في المجالس يشبعها بالغنى الفكري والسمر البهيج، فريد في نوعية شخصيته وفي حضوره الإيجابي ، يقبل على الكل والكل يُقبل عليه، يغيب الشهور بل السنوات ولكنه عندما يطل عليك تشعر أن الزمن قد طوي وكأنه معك صباح يومك هذا".

ثم تحدث عن نجم عبدالكريم الكاتب، فيقول: "هو كاتب مثقف، وضع نصب عينيه الهدف الثقافي وليس كاتبا صحفيا يتناول معلومة الحدث يعرضها ومن ثم يعلق عليها". وعن رحلته في مجال الدراسة، وأثرها على كتاباته يقول بإنها: "جعلته يشعر بأهمية تيسير الثقافة للكثيرين مستعينا بمداخل وأساليب خطاب انبثقت من حسه وخبرته الإعلامية ليمد خطابه الثقافي إلى مجموع القارئين لينفذا معا إلى فناء الحديقة الرائع: المعرفة الثقافية، فكانت مشاركاته الصحافية تتجه إلى هذا الجانب الذي لا يلتفت إليه كتاب الاعمدة الصحافية الاخرين لانشغالهم بمتابعة الاحداث والتعليق عليها، وكان يشاركهم في هذه المتابعة اليومية ولكن في إطار مشروعه الثقافي".

وعن المقالات الواردة في الكتاب يقول: "أقول مطمئنا إن هذه المقالات تقدم لنا مسارا تثقيفيا يقوم على أساسين واضحين أولهما: مسار متجه إلى المساهمة والمساعدة لإنشاء وتأسيس بنية معرفية عند متلق لم تتح له فرصة سابقة كي يدخل في دروب الثقافة ومجالاتها المتسعة الإيهاب فهو بحاجة إلى تشكيل ثقافته ابتداء أو السير في طريق استكمال هذه الثقافة من خلال تطواف واع بشتى جوانب المعرفة التي يحتاج الانسان كي تتشكل عنده بنية ثقافية واعية. وثانيهما: إنعاش مخزون الذاكرة المعرفية عند من تأسست عنده ، من قبل، بنيةٌ ثقافية سابقة ، فحاجته قائمة من جهة أن هذه المقالات تضيف جديدا أو تقدم تذكيرا وتحفيزا ببعث ما كان ساكنا او منسيا فيعيد المتلقي إلى ما هو مختزن في ذاكرته ويجدد الشعور بالمتعة الثقافية حين يطوف بك المؤلف يعرض أفكارا وشخصيات وأعمالا فكرية وابداعية يذّكر بها ويضيف كلّ جديدٍ استجد عليها تفسيرا وتحليلاً".

ويضيف: " لقد صيغت هذه المقالات بفنية احترافية في مخاطبة القارئ آتية من أن كاتبها دخل إلى الكتابة الثقافية من بوابة الفن؛ فهو مخرج دارس ومتخصص في فني المسرح والسينما فاستعان بأدواتهما الفنية المشوقة والممتعة ليقدم هذه الجرعات الثقافية في كبسولات مغلفة بجمالية تمتع القراء".

عوالم قصية

من جهته، كتب الإعلامي والناقد الفني عبدالستار ناجي تقديمًا آخر للكتاب كشف فيه أنه هو من تولى جمع هذه المقالات، وأثبت رأيه في ما جمع فقال: " على مدى أشهر كنت مع مقالاته التي شرفت بتجميعها لتكون بين أيديكم الكريمة، فإذا بي أمام رحلة تأخذني إلى تلك العوالم القصية، حيث الدهشة والثراء والمقولات التي يحيكها ذلك النجم الشامخ في العلياء ليسقط كل شيء على الواقع مذكراً إيانا بالحاجة الماسّة لإعادة قراءة التاريخ والتجارب..

اشتغال وحياكة ذكية لماحة في اختيار الموضوعات والقضايا والأسماء ليملأ بروحه المثابرة فراغات الأسئلة التي تختمر في رؤوسنا بعد كل مقالة من مقالاته كما لو أنه يكتشف أننا لم نزل بعد في أول الأسئلة وأول القلق الخلاق".

جذب وتنوع

تضمن الكتاب العديد من المقالات الشيقة والمتنوعة، حيث تناول الدكتور نجم في باب (الأدباء) عدداً من الأدباء الكويتيين مثل سعاد الصباح وسليمان الشطي وفهد العسكر وصقر الشبيب وعلي المسعودي وسعود السنعوسي وغيرهم، إضافة إلى أدباء عالميين. وفي باب (أساطير) بحث في حقيقة الأساطير من عدمها، وكتب عن محرمات النشر. وتحت باب (أسئلة)، تقافزت إشارات الاستفهام ليكتب عن لغز الفراعنة، ولغز جان دارك وموليير وسيد قطب وغيرهم. وتناول عبدالكريم في باب (إسلام) عدداً من الموضوعات المميزة مثل قضية تدوين الأحاديث، وقضية الإخوان المسلمين، وليلة وفاة نبي الرحمة، الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم. وفي باب الكويت كتب عن العديد من القضايا الجوهرية، في حين توسّع فكتب عن قضايا أعم في أبواب (العرب) و(العالم) و(عبقريات) وغيرها.

جاء الكتاب في نحو ثلاثمئة صفحة من القطع الكبير، واحتوى على منتخبات من المقالات التي سبق ونشرها الدكتور نجم عبدالكريم، وليس كلها، علماً أنها لا يزال يواصل كتابة مقالاته في الزاوية ذاتها من جريدة الجريدة. وسيكون الكتاب في متناول الجميع في جناح دار سعاد الصباح للثقافة والإبداع خلال معرض الكويت الدولي للكتاب الذي سيفتتح أبوابه في العشرين من نوفمبر الجاري، وسيتم تخصيص موعد لإقامة حفل لتوقيع الكتاب في جناح الدار على هامش المعرض.

أيمن زيدان: شكران مرتجى «قامة فنية» لم تحصل على التقدير المناسب

أيمن زيدان وشكران مرتجى

أشاد الفنان أيمن زيدان بالنجمة شكران مرتجى، واصفاً إياها بأنها واحدة من القامات الفنية، معتبراً إياها نموذجاً حقيقياً للنجاح المهني.

وقال زيدان إن مرتجى لم يتم الاحتفاء بها كنجمة كما تستحق، ولكن في تقديره الشخصي هي واحدة من القامات في مجال التمثيل الآن، وتستحق التوقف عندها طويلاً، فهي ممثلة بارعة، ولديها بصمة في مختلف أنواع الدراما.

وأضاف: «شكران حالة إبداعية خلاقة، وممثلة بارعة»، وذلك خلال حلوله ضيفاً على إحدى البرامج التلفزيونية.

بدورها أعادت مرتجى مقطع الفيديو عبر حسابها على إنستغرام، موجهة سؤالاً إلى جمهورها قائلة: «هل من تكريم أغلى وأجمل من هذه الكلمات، هل أجمل من شهادة الأستاذ بتلميذته؟».

وعبرت مرتجى عن سعادتها وفخرها بإشادة زيدان لها، واصفة إياه بالعراب وسيد المحبة والفنان الكبير، موجهة له رسالة شكر وتقدير، قائلة: «كم أنا ممتنة لوجودك ولحضورك ولمحبتك ولثقتك، أعطيتني الكثير».

وأوضحت مرتجى في رسالتها أن زيدان له فضل كبير في مسيرتها الفنية، متمنية له دوام الصحة والعافية.

ورغم قلة الثنائيات التي قدماها أيمن زيدان وشكران مرتجى، إلا أن مشاهدهما معاً في عدد من الأعمال الفنية لا تزال حاضرة في أذهان الجمهور، ومن أبرز المسلسلات التي جمعت الثنائي «يوميات جميل وهناء» عام 1997، و«الفرسان الثلاثة» 2022، حيث لعبت شكران دور زوجة أيمن.

وكانت شكران مرتجى أطلقت مؤخراً مشروعاً جديداً لمنتجات سورية، تضم حقائب مصنوعة يدوياً، مستوحى من شخصيتها «فريدة الأسعد» التي لعبتها في مسلسل «لعبة حب»، فيما يعرض حالياً لأيمن زيدان مسلسل «العميل» السوري الذي ينتمي للدراما البوليسية وجرائم العصابات، والمقتبس من المسلسل التركي «في الداخل» (Icerde)، ويشاركه كل من سامر إسماعيل ووسام فارس، ويارا صبري، وطلال الجردي، ورشا بلال، ومعالجة درامية رامي كوسا، وإخراج باربارس بيلغن.

عبير نعمة ومروان خوري يتألقان على مسرح دبي أوبرا

عبير نعمة ومروان خوري

أحيا مروان خوري وعبير نعمة، حفلان غنائيان على مسرح دبي أوبرا، وجاءت فكرة الحفل الثاني بعد نفاد تذاكر الحفل ، بسرعة مما دفعها لإقامة حفلين.

وتصدرت مشاهد الحفلين ترند إكس، وذلك بعد أن غنيا معاً على المسرح، أغنية "وينك" التي حصدت تفاعلاً واسعاً على منصات التواصل.

ونشرت نعمة فيديو من حفلها في دبي مع تعليق قالت فيه: "الموسيقى هي الحضن الذي يحتضننا في الأوقات الصعبة وما الذي يمكن أن يعبّر عن هويتي اللبنانية أكثر من لحن وأكثر من أغنية". وأضافت "كانت ليلة محبّة ليلة للإنسان ولكل أوطاننا العربيّة الغالية".

من جانبه، قدم خوري باقة من أغانيه المميّزة، وفقرة موسيقية عزف خلالها على البيانو على وقع كلمات أغنيته "كل القصايد".

ووجّه خوري كلمة للحضور عبّر فيها عن سعادته بوجوده في دبي، رغم الظّروف التي يعيشها لبنان.

ولفت إلى أنه ليس من السّهل كما يعتقد بعضهم أن يترك الفنّان بلده وعائلته ومن يُحبّ ويسافر إلى بلد آخر، لتقديم حفلة، لكن الفنّان يحترم التزاماته مع نفسه ومع الجمهور الذي ينتظره، مؤكداً أنّ الفنّ "هو الفرح ومشاركة الأحاسيس الجميلة وأنّ دور لبنان في الحياة هو أن يقاوم الموت والعدم".

يشار إلى أن مروان خوري وعبير نعمة سيسافران إلى السّعوديّة، حيث سيحييان حفلاً ضمن مهرجان شتاء طنطورة في مدينة العلا.