

«أصل وصورة» تقص شريط الافتتاح و5 عروض تتنافس على جوائزه

مهرجان الكويت للمسرح الثنائي ينطلق 10 نوفمبر في «متحف الكويت الوطني»

الآن نحدد بصدد مهرجان متكامل بسنخته الأولى، وهذا يعني وجود نسخ قادمة ستكون متطورة أكثر ليتحول إلى مهرجان مسرحي عالمي حقيقي للديودراما.

وتابع: بخصوص عرض الافتتاح مسرحية «أصل وصورة» من تأليف فائزة السقاف، فهو بحوزتي منذ سبعة أشهر، وعندما قرأته قررت خوض التجربة من خلال اثنين من الشباب الممثلين المبدعين من مخرجات المعهد العالي للفنون المسرحية، هما الممثل العماني محمد الرقادي والممثل الكويتي مصعب السالم، والعرض يحمل فكرة جميلة وصراعا حقيقيا، حيث تدور الأحداث بين أب «كاتب وروائي» وأبنته، متمنيا التوفيق في هذه التجربة والنجاح لدورة المهرجان الأولى.

الجوائز، فقد تم تخصيص جائزتين للمهرجان، الأولى «أفضل عرض أول»، والثانية «أفضل عرض ثان»، وقد ارتأينا أن تكون كذلك لسبب رئيسي، وهي أن هذه الأعمال صغيرة، وبالتالي ستمنح الجائزة لفريق العمل كاملا ولن تجزأ إلى أجزاء.

من جانبه، قال الفنان والمخرج خالد أمين: «أشكر (لابا) لمنحني فرصة تولي إخراج عرض الافتتاح لهذا المهرجان واعتبرها تجربة جميلة جدا، كما أنني سعيد جدا بولادة هذا المهرجان في الكويت، إذ كلما كثرت المهرجانات المسرحية شعرت بالتفاؤل وأجد مكانا أتنفس فيه كمسرحي من خلالها. ولا شك أن (لابا) من الأكاديميات الداعمة للمسرح بشكل كبير جدا، وسبق لي سابقا المشاركة معهم بورش مسرحية، لكن

وأخراج الفنان خالد أمين، وسيتم تقديمه كعرض الافتتاح وسيكون خارج المنافسة، في حين العرض الثاني تقدمه فرقة «المسرح الكويتي» ويحمل عنوان «لتحضير بيضة مسلوقة»، ومن المملكة العربية السعودية يشارك عرض بعنوان «الغريب والنقيب»، ومن سلطنة عمان عرض «العاصفة»، أما من الأردن فيشارك عرض بعنوان «أعراس أمة».

وبخصوص أعضاء لجنة التحكيم والجوائز، قال: لجنة التحكيم تتكون من ثلاثة أعضاء، هم المخرج المغربي أمين ناسور، والسينوغرافية وعضو هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية ومصممة الأزياء د.إبتسام الحمادي، والناقدة والكاتبة المسرحية د.سعداء الدعاس. وفيما يخص



خليفة الهاجري وخالد أمين خلال المؤتمر الصحفي

الكويت الوطني»، حيث يشارك فيه عمالان من الكويت، الأول بعنوان «أصل وصورة»، من تأليف فائزة السقاف،

وحصول العروض المشاركة، ذكر الهاجري أن المهرجان مدته 5 أيام وستقام جميع عروضه على خشبة مسرح «متحف

الصعب جدا، واعتقد أنها تلي مسرح المونودراما في الصعوبة، حيث يركز الجانب المهم على الممثل في هذا المهرجان».

وتحقيق الرفاهية، تبنت لوبك «مهرجان الكويت للمسرح الثنائي» بدورته الأولى، الذي تهدف رسالته لأن تكون لنا منصة للمسرحيين الشباب في الكويت لتقديم أعمالهم، وأيضا للمجتمع العربي المعنى بالمسرح لكي يقدم أعماله المسرحية هنا».

وأشار أن فكرة المهرجان امتدت معنا لمدة سنة كاملة من الدراسة والبحث من أجل الوصول إلى صيغة معينة أشبه بالتجارب الدولية أو العربية، إن جاز لي التعبير، لتشمل عروضاً من خارج الكويت وأخرى محلية. وأكد: «أهداف المهرجان واضحة، وهي أهداف تعودى لاسترجاع هذه التجارب مع التجربة المسرحية الكويتية في (الديودراما)، والجميع يعرف أن المسرح الثنائي يعتبر من أنواع المسرح

أقامت أكاديمية لوبك للفنون الأدائية «لابا» مؤتمرا صحافيا في مقرها، استعدادا لإطلاق الدورة الأولى لمهرجان الكويت للمسرح الثنائي خلال الفترة من 10 إلى 14 نوفمبر المقبل على خشبة مسرح «متحف الكويت الوطني»، بحضور مدير المهرجان د.خليفة الهاجري، ومخرج عرض الافتتاح الفنان والمخرج خالد أمين، أعلنت فيه عن الفرق التي تم اختيارها للمشاركة في المهرجان.

وتحدثت د.خليفة الهاجري وقال «إيماناً من أكاديمية لوبك للفنون الأدائية (لابا)، بأن المسرح يشكل قيمة مضافة ونقطة تحول أساسية لتحقيق النهضة الفكرية والثقافية والفنية في مجتمعنا، إذ رست الأعمال المسرحية مسارا حيويا لإرساء أسس التنمية والإزدهار

يتم عرضه في صالات السينما 26 ديسمبر

«صيفي».. رحلة خلف وهم الثراء السريع تتجه إلى السينما السعودية



لقطة من الفيلم

صيفي للهروب والاختباء عند طلبته رابعة الشغوفة بجلسات تطوير الذات والاستشفاء بالطاقة، بمعاونة أختها رابية، مقتحما حياتهما الجديدة مستغلا العلاقة المضطربة بين الأختين للبقاء أطول فترة ممكنة، قبل أن تتفاهم الأزمات في وجه الجميع.

فيلم «صيفي» هو الفيلم الروائي الطويل الثاني للمخرج وأهل أبو منصور بعد فيلم «مدينة الملاهي» والفيلم الوثائقي «مزرجي».

فيلم «صيفي» من إنتاج ستوديوهات تفلانز 11 ومن توزيع فرونت رو أرابيا، من إنتاج محمد الحمود وشوقي كنيس والمعتز الجفري، وإنتاج تنفيذي من علي الكففي وعلاء فادن، ومنتج ما بعد الإنتاج محمد الصبحي كريم، كتابة وإخراج وأهل أبو منصور.

بعد أن يجد صيفي شريطاً يحتوي على تسجيل خاص يجمع الشيخ أسعد المهدي كفي بتدمير مكانة الشيخ أسعد الاجتماعية. وبعد فشل خطته يضطر

الحاصلة على جائزة النجم الصاعد من مهرجان البحر الأحمر نور الخضراء، وحسام الحارثي ويدخل صيفي في مغامرة خطيرة لا يتردد المهدي مالياً

الأعمال الخيرية الشيخ أسعد أمين. فيلم صيفي من بطولة أسامة القس، والممثلة السعودية عائشة كاي، وبراء عالم، والممثلة

تم الكشف عن الصور الأولى من فيلم صيفي للمخرج وأهل أبو منصور، المقرر عرضه في صالات السينما السعودية في 26 ديسمبر 2024.

في أول نظرة لفيلم «صيفي»، يقدم المخرج وأهل أبو منصور عملاً سينمائياً يدمج بين التشويق والدراما والكوميديا الساخرة، والذي تدور أحداثه في نهاية التسعينات الميلادية، حيث يعيش الأربعة صيفي محمد وهم الثراء السريع بمهارات رديئة، متمسكا بفرقة الشعبية في إحياء الأفراح الجماعية بمساعدة رفيقه زرياب أبو الحسن، وتجره «شريط الكون» الذي يبيع أشربة كاسيت متنوعة، وخاصة الأشرطة ذات الطابع الديني والخطب الإسلامية المنوعة التي يقرها له المهدي، المستشار الديني لرجل الأعمال وصاحب

محمد عبده يعان عودته للساحة الفنية بأغنية عاطفية



محمد عبده

محمد عبده أشار في وقت سابق إلى أنه يتلقى جرعات علاجية كل ثلاثة أشهر، وقد ظهرت عليه علامات التحسن بعد الجولة الأولى من العلاج، الأمر الذي أثار ارتياح جمهوره وزملائه في الوسط الفني، وعلى الرغم من شائعات كثيرة حول تفاصل مرضه، أكد عبده مؤخرا استقرار حالته الصحية ونيته العودة إلى الساحة الفنية عندما تتحسن حالته تماما.

أعلن فنان العرب محمد عبده عن عودته للساحة الفنية بأغنية عاطفية في القريب العاجل، في الوقت الذي في لثمان جمهوره مؤخرا على صحته بعد فترة من العلاج بسبب وعكة صحية، تخضع على إثرها لجلسات علاجية للعلاج من مرض السرطان، ليغبر في عدة مناسبات عن شوقه للعودة إلى الفن ومشاركة جمهوره في الأعمال الغنائية.

منتجون ومخرجون عرب: الأفلام في مناطق الصراع مكلفة

الذي حصد العديد من الجوائز عالميا، إن طاقم العمل كان يغير خطة التصوير يوميا لأنه كانته هناك مظاهرات متواصلة في شوارع الخرطوم ولضمان سلامة العاملين وأمنهم.

وأضافت أن هذا زاد تكلفة التصوير "أضعافا مضاعفا" وتسبب في اللجوء للتصوير بأماكن داخلية أكثر والتنازل عن الجمليات البصرية، هذا بخلاف تأثير نفسية الممثلين والفنيين الذين كانوا في قلق دائم. أما بالنسبة للمخرجة والمصورة السورية راما عدي فتقول إن أكبر مشكلاتها في صناعة الأفلام ببلادها هو افتقاد التجهيزات الفنية الجيدة، لأن الإمكانيات كلها تحت يد المؤسسة العامة للسينما المملوكة للدولة بينما لا يملك صناع الأفلام المستقلة المعدات اللازمة وبالتالي يلجأون للبحث عن ذلك خارجيا وهو أمر مكلف.

أكد منتجون ومخرجون من اليمن وسوريا والسودان وغزة أن صناعة الأفلام في دول تشهد صراعات مسلحة وحروباً، أمر مكلف للغاية وغير مضمون النتائج إلا أنهم يصرون في الوقت ذاته على عدم تخليهم عن قضايا بلادهم حتى وإن كان ذلك على حساب ألامهم وطموحاتهم الشخصية.

وقالت المنتجة اليمنية آلاء عامر في جلسة نقاشية بمهرجان الجونة السينمائي بمصر عنوانها (السينما في وقت الصراعات) إن الوضع في اليمن غير مأمون لأن كل منطقة تخضع لسلطات مختلفة وعلى صناع الأفلام الحصول على موافقات عديدة بينما يمكن في النهاية إلغاء هذه الموافقات في دقيقة.

وأضافت أنه أثناء عملها على إنتاج الفيلم القصير (عبر الأزقة) تعرض مخرج الفيلم يوسف الصباحي وشقيقه للاعتقال وتوقف العمل لمدة 4 أشهر لحين الحصول على الموافقات اللازمة من السلطات في صنعاء. لكنها عادت لتؤكد أن هذه المعوقات وغيرها الكثير لن توقف صناع السينما في البلاد المنكوبة عن الحديث عن قضايا مواطنهم لأنه "إذا لم نفعل نحن ذلك فلن يفعله أحد آخر، نحن نشق الطريق بصعوبة لجعل القادم أسهل لنا وربما نستفيد من ثمار هذا

فيلم: «يسعدنا تقديم هذا العمل المسرحي الاستثنائي في العاصمة الإماراتية أبوظبي، لا سيما بعد النجاح الالات الذي حققه في الأرجنتين ومؤخرا في جنوب أفريقيا، ونتطلع من خلال شراكتنا مع عمالقة الابتكار في مجال ترفيهي إلى مواصلة توسيع نطاق هذه الجولة الجاذبة على الصعيد العالمي، مما يفتح لنا مشاركة عروضها الأسرية مع شريحة أوسع من الجمهور».

واستهلت مسرحية ذا ماجيك بوكس من ديزني جولتها العالمية في بوينس آيرس، وتعرض حاليا في جنوب أفريقيا قبل استضافتها المرتقبة بأبوظبي في 29 يناير (كانون الثاني) 2025.

ويجمع العرض تحت مظلة فريقا إبداعيا عالميا، يضم ناديس مكويني فيليبس (المخرج والكاتب المشارك ومصمم الديكور المسرحي)، ولين كوردز فيل فوماتو (مصممة الرقصات)، وإيزك سول (المخرج الموسيقي والمنسق والمنظم)، إلى جانب فيليب جامبا (المنتج الإبداعي والكاتب المشارك) الذي أشرف على تطوير العمل



بوستر مسرحية «ذا ماجيك بوكس»

مؤلفي الأغاني والممثلين، بما فيهم آلان مينكن والتون جون وكريستين أندرسون لوبيز وروبرت لوبيز ولين مانويل ميراندا وتيم رايس وريتشارد روبرت شيرمان وهانز زيمر وغيرهم الكثير. وتشمل هذه الأعمال إي هول نيو وورلد من فيلم علاء الدين، ووي دونت توك أبوايت برونو من فيلم إنكانتو، وهاو فار آي ويل جو من فيلم موانا، وسيركل أوف لايف من فيلم ذا لايون كينغ، وليت إت جو الشهيرة من فيلم فروزن، وديس

عدداً من أشهر القصص والأغاني والشخصيات من إرث ديزني الموسيقي الحافل، والتي راقت الحضور في مختلف مراحل حياتهم. وتقدم المسرحية مؤلفات موسيقية أصلية تزر بانغام ديزني الشهيرة، والتي تتكامل مع تصاميم الرقصات المذهلة والتقنيات المسرحية المتطورة، لتخلق عرضاً أصلياً يحاكي شخصيات ديزني الخيالية. ويتضمن العرض مقتطفات من أكثر من 75 أغنية من أفلام ديزني، التي كتبها بعض أهم

تستضيف العاصمة الإماراتية أبوظبي المسرحية الموسيقية الجديدة «ذا ماجيك بوكس» من ديزني لفترة محدودة من 29 يناير و9 فبراير 2025 في صالة ياس أرينا على جزيرة ياس.

ويأتي العرض بالشراكة مع شركة ديزني للنتاج، وتتولى تقديمه بروكتيف إنترتينمنت وفيفر، النشطة العالمية الرائدة والمتخصصة في مجال الفعاليات الترفيهية (الحة)، بالتعاون مع دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي ومجموعة ميرال، الرائدة في تطوير الوجهات والتجارب الغامرة في أبوظبي. وتتوفر التذاكر ابتداءً من يوم الثلاثاء الموافق 29 أكتوبر الجاري للأفراد المسجلين فقط، في حين تطرح تذاكر الحضور العام يوم 30 أكتوبر ويمكن التسجيل الآن في قائمة الانتظار عبر الموقع الإلكتروني -disneyth-magicbox.com.

وتدعو المسرحية الموسيقية المبتكرة الجماهير للاستمتاع بمغامرة شيقة في عالم ديزني، تجمع بين دمي ديزني الشهيرة والأزياء الفاخرة وعروض الإسقاط الضوئي الضخمة، في عرض بأسر الحواس. ويتميز العرض باحتضانه