

ماجد المهندس يوجه رسالة لعبدالله الرويشد: أغلى من الروح



■ ماجد المهندس

من جهته، عبّر ماجد المهندس عن شوقه لجمهوره الكويتي في تصريحاته قبل الحفل، الذي أقيم بقيادة المايسترو مدحت خميس، فيما يستعد «المهندس» لإطلاق مجموعة جديدة من الأغاني تحت إشراف شركة روتانا. وكانت الشركة قد طرحت مؤخرًا كليب «الجو» لـ ماجد المهندس، وهو من كلمات أحمد علوي والحان أحمد الهرمي، وتم إخراج الفيديو بواسطة فادي حداد.

وجاءت تلك الرسالة قبل أن يبدأ ماجد المهندس في تقديم أغنية لعبدالله الرويشد بعنوان بلا سبب تزعل، ويبدأ عليه التائر الشديد ودمعت عيناه، وهو ما أثار تفاعلًا كبيراً من الجمهور في الحفل، بالإضافة إلى منصات التواصل الاجتماعي الذين أشادوا بالعلاقة الوطنية التي جمعت بين الفنانين السعودي والكويتي، والمشاعر النبيلة المتبادلة بينهما. يُذكر أن عبدالله الرويشد أصيب بوعكة صحية مفاجئة قبل عدة أشهر، وسافر إلى ألمانيا لتلقي العلاج.

وجه المطرب ماجد المهندس رسالة مؤثرة إلى المطرب عبدالله الرويشد، خلال حفله الغنائي الذي أقيم في الكويت الخميس الماضي. ووصف ماجد المهندس، الفنان عبدالله الرويشد بأنه أخ أكبر بالنسبة له، وذلك خلال وقوفه على المسرح داعياً الله له بالشفاء، وقال: «الله يقومه بالسلامة ويرده لنا ولأهله وناسه، يا أغلى من الروح، أنا بالنسبة لي، عبدالله أخ كبير وصاحب فضل كبير علي..»

35 عرضاً مسرحياً تتنافس على جوائزها

مهرجان «ظفار المسرحي» في عمان يكرم نجومها عربياً

والعربية والدولية. ويحتوي المسار الأول على مسابقة العروض الكبرى عبر 6 عروض مسرحية، فيما يضم المسار الثاني مسابقة عروض المسرح الجماهيري، من خلال 6 مسرحيات، والمسار الثالث يتضمن مسابقة عروض مسرح الطفل، ويتنافس فيه 5 عروض مسرحية. ويتضمن المسار الرابع، مسابقة عروض المسرح الشوارع والمساحات المسرحية المفتوحة، أما المسار الخامس فيختص بمسابقة عروض المسرح الثاني، وتتنافس فيه 6 عروض مسرحية بينما يركز المسار السادس على مسابقة عروض (المونودراما) وهي العروض المسرحية الفردية وتتنافس فيه 6 عروض مسرحية. وتشهد فعاليات المهرجان تنظيم 3 حلقات تدريبية مسرحية تستهدف شباب المسرح ينفذها عدد من خبراء الفنون المسرحية بالعالم وهي البرنامج التدريبي «التمثيل المسرحي»، وبرنامج «الإنتاج المسرحي» إضافة إلى برنامج «الإخراج المسرحي».



■ المكرمون في مهرجان «ظفار المسرحي»

للمسرح، قائلة: «تكريمي من مهرجان ظفار، ومن سلطنة عمان، فخر وشرف كبير لي، تقديراً لمسيرتي المسرحية الطويلة الممتدة لأكثر من 30 عاماً». ويضم المهرجان 35 عرضاً مسرحياً بمشاركة أكثر من 30 عاماً». ويضم المهرجان 35 عرضاً مسرحياً بمشاركة أكثر من 30 عاماً». ويضم المهرجان 35 عرضاً مسرحياً بمشاركة أكثر من 30 عاماً».

وإبراز الهوية الوطنية الأصيلة والتراث الحضاري العريق. واشتمل حفل الافتتاح على تقديم عدد من العروض المرئية حول فعاليات «مهرجان ظفار الدولي للمسرح»، وأبرز الوجوه الفنية المشاركة، وآلية التقييم لمسابقات المهرجان. وتضمن الحفل تكريم العديد من الشخصيات الفنية من داخل سلطنة عمان وخارجها تقديراً لإسهاماتها في النشاط الفني المسرحي، وهم: الفنانة فخرية خميس والفنان عبدالله مرعي والفنانة بثينة الرئيسية شاهين تقديراً لإسهاماتهم الكبيرة في الحراك الفني والمسرحي. وأعربت الفنانة إلهام شاهين عن سعادتها البالغة لتكريمها ضمن الدورة الأولى من مهرجان ظفار

افتتحت على مسرح المروج بصلالة فعاليات «مهرجان ظفار الدولي للمسرح» في دورته الأولى، الذي تنظمه بلدية ظفار بالتعاون مع وزارة الثقافة والرياضة والشباب والجمعية العمومية للمسرح ويستمر حتى الـ 9 من تشرين الأول الجاري. ورعى حفل الافتتاح مروان بن تركي آل سعيد محافظ ظفار، وألقى الدكتور أحمد بن محسن الغساني رئيس بلدية ظفار كلمة اللجنة التنفيذية، وقال فيها: إن تنظيم محافظة ظفار لهذا المهرجان الدولي يُعد إضافة نوعية لمسيرتها الثقافية والحضارية، ويؤكد على دورها الريادي كمناخ للفكر والإبداع عبر استضافة مجموعة من المبدعين والمسرحيين من مختلف أنحاء العالم. وأكد على أهمية الفن المسرحي بكونه جسراً للتواصل الثقافي والحضاري بين الشعوب، لذلك حرصت بلدية ظفار على توفير جميع التسهيلات والدعم اللازم لإنجاح هذا المهرجان الذي من المؤمل أن يسهم في تعزيز المشهد الثقافي والفني في سلطنة عُمان

عبد المجيد عبد الله على موعد مع جمهور أبوظبي في «الاتحاد أرينا»



■ عبد المجيد عبد الله

أعلنت شركة «لايف نيشن»، بالتعاون مع «شبكة أبوظبي للإعلام»، وجزيرة ياس، ودايرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، عن إقامة حفل حصري للمغني والمؤلف والممثل السعودي الشهير عبد المجيد عبد الله، على مسرح «الاتحاد أرينا» في جزيرة ياس بأبوظبي، يوم 11 أكتوبر الجاري. ويتميز عبد المجيد عبد الله بأدائه المذهل، وأغانيه المحبوبة على مستوى الشرق الأوسط. ومن المتوقع أن يشهد الحفل إقبالاً كبيراً، بعد نجاح عرضه السابق في أبوظبي، ونقاد جميع تذاكره في غضون ساعات. ويستعد النجم الشهير، صاحب

الحضور الدائم من العديد من المهرجانات المحلية والعالمية، لتقديم مجموعة من أغانيه المعروفة والمحبوكة عربياً وعالمياً، وسط أجواء احتفالية غامرة، وسيحظى عشاق الموسيقى بفرصة الاستمتاع بأداء النجم عبد المجيد لأغانيه الفريدة، ومنها: «تفتسك دنياي»، و«تناقض»، و«يا ابن الأوادم»، في ليلة موسيقية مفعمة بالأجواء الاحتفالية المميزة. وتعد جزيرة ياس من أبرز الوجهات الترفيهية، وأسرعها نمواً على مستوى العالم، وتقع على شواطئ أبوظبي على بعد 20 دقيقة من مركز المدينة، و50 دقيقة فقط من دبي.

قصي خولي يخوض تجربة الأعمال المعربة للمرة الأولى



■ قصي خولي

انضم الفنان قصي خولي إلى قائمة نجوم الدراما السورية المشاركين في الأعمال التركية المعربة، من خلال مسلسل «يوم كتابة قديري» والمعروف أيضاً باسم «لعبة القدر»، وتشاركه البطولة مواطنته ديمة قندلفت. ومن المتوقع أن تمتد أحداث النسخة العربية إلى 45 حلقة، بدلاً من 90 في الأصل التركي، خاصة أن هذا العمل أولى تجارب قصي خولي في الدراما المعربة، فيما تقوم ديميا بتجربتها الثانية بعد نجاح كبير حققته في هذا المجال من خلال المسلسل التركي المغرب «ستيليتو»، بالتعاون مع كاريس بشار وقيس شيخ نجيب. وتدور أحداث المسلسل التركي حول مشكلة «كهرمان» (الذي جسده أوزجان دينيز) ابن أسرة «يورخان»، وزوجته

«ديفني» (التي جسدها بيغوم كوتوك يسارا أوغل) في عدم الإنجاب مع ضغط العائلة عليهما بهذا الشأن، والطريقة التي تتبعها الزوجة للحصول على طفل وريث للأسرة، في إطار درامي. وتتفق الزوجة مع حماتها على إيجاد أم بديلة تنجب طفلاً نيابة عنها وعن زوجها الذي يقتنع بهذه الفكرة، ليبدأوا بعدمارة رحلة البحث عن أم بديلة مثالية. وتتوالى الأحداث تشويقاً حين يقع الاختيار على «إليف» (هانيس سينديل)، وهي فتاة بسيطة يجربها والدها على الزواج برجل من أجل المال. ويتأزم الموقف عندما تدافع عنها والدتها وتقتل أباهما خطأ، مما يضطرهما للهروب إلى اسطنبول، إلا أن والدتها تدخل السجن وتصبح «إليف» وحيدة برفقة أختها الصغيرة.

عباس النوري يشارك في دراما رمضان بـ «مطبخ المدينة»

كشف النجم عباس النوري عن منافسته في الموسم الرمضاني المقبل، بمسلسل «مطبخ المدينة»، مع المخرجة رشا شربتجي، وبإقامة كبيرة من النجوم. من المقرر انطلاق تصوير المسلسل في نهاية أكتوبر الجاري، على أن يُعرض العمل في رمضان 2025. وسبق أن أوضحت المخرجة رشا شربتجي أن «مطبخ المدينة» ينتمي إلى فئة الدراما الاجتماعية، وهو من تأليف علي وجيه وسيف رضا حامد، ويضم مجموعة من نجوم الدراما السورية، وعلى رأسهم عباس النوري وسلافة

معمار، وعبد المنعم عمايري، وسامر إسماعيل ورواد علي وغيرهم. ويسوقه عن موقفه من المشاركة في عمل فني عربي مشترك، أكد عباس النوري عدم ممانعته للأمر، بشرط تقديمه بشكل جيد، قائلاً: «أتمنى.. ياريت.. لكن أين هذا العمل؟ لا أريد أن يكون تجارياً مثل بعض التجارب السابقة التي شاهدناها، ووجدنا فيها أفراد العائلة كل منهم يتحدث بلهجة مختلفة». وتابع: «مع احترامي لكل التجارب، لكن هناك مساحة للرواية يجب أن تجمع الجميع بشكل منطقي ومقبول».

فنون الغناء السوداني تستقطب المئات في مؤسسة العويس الثقافية



■ د. فاطمة العايغ وإبراهيم الهاشمي يتوسطان المشاركين في الأمسية الفنية السودانية الثقافية.

معهم في وسط من هميس الناعم الموحى والمعبر عن آثات وشكوى المحبوب أو وصف حالات العشق، ومزج هاني بين الأغاني التراثية والموسيقى العصرية بأسلوب ذكي جذب شريحة واسعة من الشباب إلى مسرح مؤسسة العويس الثقافية. وفي ختام الأمسية قدمت الدكتورة فاطمة الصايغ يرافقتها إبراهيم الهاشمي شهادات تقدير للمشاركين في الأمسية وعبرت عن تقدير المؤسسة لهذا النوع الأصيل من الفن الذي يعكس وجهاً حضارياً من وجوه الثقافة العربية الغنية والمتنوعة، وتمنت المزيد من النجاح لهم، ثم التقطت الصور التذكارية التي توثق واحدة من أجمل الأنشطة الثقافية الفنية.

النبيل الأزرق) تنقل بين نُوتات الموسيقى والغناء في السودان، جذورها ومصادرها والمؤثرات التي عمّلت على تشكيلها نغماً وإيقاعاً، راصداً قوساً واسعاً من التنوع التراثي. كما اشتملت المحاضرة على جملة من أشكال التعبير الغنائي التي تزوج بين الفولكلور والموسيقى الحضريّة. حيث عرفت الحياة الفنّيّة الموسيقية في السودان التوثيق عبر الأسطوانات منذ عشرينيات القرن الماضي وحتى تأسيس الإذاعة الوطنيّة في العام 1940 م وما أعقبها من نهضة وتحديث. ثم أطلق المغني الشاب هاني عابدين العنان لحنجرته العذبة صادحا بشوق مجروح أغنيات حاضرة في الذاكرة الشعبية ورددتها الجمهور



■ هاني عابدين يؤدي مقاطع من ألوان الغناء السوداني على مسرح مؤسسة العويس

وسط استحسان و إعجاب المئات من أبناء الجالية السودانية تآلق مبدعون ومثقفون سودانيون في عرض فنون الغناء السوداني على مسرح مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، حيث نظمت المؤسسة مساء يوم الجمعة 4 أكتوبر 2024 محاضرة فنية بعنوان «الموسيقى السودانية.. الوحدة في التنوع» تخللتها نماذج أدائية، بصوت المطرب الشاب هاني عابدين ومشاركة كل من: سعد الدين الطيب / بيانو، ولؤي عبدالعزيز / كمان، وأشرف عوض / عود، وأبو بكر عبد الوهاب / إيقاع. حيث قدم الناقد مصعب الصاوي تعريفاً موسعاً عن كل لون من ألوان الغناء، بينما أدار المحاضرة د. راشد مصطفى بختي.

حضر الأمسية د. فاطمة الصايغ عضو مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية وعدد كبير من أبناء الجالية السودانية والشخصيات الثقافية العربية وأصدقاء المؤسسة الذين تفاعلوا مع أنماط الموسيقى القادمة من عمق الأصالة والمليئة بالحس والشجن والنابعة من أعماق النفس وهي تعبر عن صنوف الحياة اليومية من فرح وحنن وعمل وحب وشوق وغيرها من المواضيع المرتبطة بالحالات الإنسانية وتقلباتها. تنقل المحاضر مصعب الصاوي (الناقد الدرامي المتخصص والمنتج البرامجي في مجالات الإتصال المرئي والمسومع، ومعد ومقدم برنامج «أغاني وأغاني» في قناة