الصباح AL-SABAH
www.alsabahpress.com Alsabah Media
No. 4976 | الخميس 9 ربيع الأول 1446 هـ | 12 سبتمبر 2024 م | السنة السابعة عشرة

مسرحية «غصة عبور» الكويتية تشارك ضمن 6 عروض تتنافس على جوائزه

«المسرح الخليجي» أطلق فعالياته من الرياض بتكريم محمد جابر «العيدروسي»

كرم مهرجان اسبوع المسرح الخليجي أمس الأول الثلاثاء الفنان القدير محمد جابر المعروف بشخصية «العيدروسي».

جاء ذلك عقب افتتاح المهرجان بالعاصمة السعودية الرياض بمشاركة المجلس الوطني الكويتي للثقافة والفنون والاداب.

وسبق حفل الافتتاح معرض لكل الدول المشاركة كان من بينها ركن مميز للمجلس الوطني الكويتي للثقافة والفنون والاداب.

وتشارك الكويت في المهرجان بمسرحية (غصة عبور) من بين عدة مسرحيات خليجية سيتم عرضها هذا الاسبوع .

وأطلق مهرجان المسرح الخليجي، مساء أمس الأول الثلاثاء، أعماله في مدينة الرياض، التي تحتضنه للمرة الأولى منذ عام 1988، من خلال دورته الـ14، التي تمثل استئنافاً للتجمع المسرحي الخليجي بعد انقطاع دام نحو عشر سنوات، ليعود مجدداً بنسخة أكثر تطوراً.

وفي حفل فني وثقافي حضره جمع من الفنانين والمسرحيين الخليجيين والعرب، اطلق المهرجان أولى عروضه المسرحية المتنافسة على جوائزه، بالإضافة إلى باقة من الندوات وورش العمل لتعزيز الحراك المسرحي الخليجي طوال الفترة من 10 وحتى 17 سبتمبر الجاري.

صورة جماعية للمكرمين في «المسرح الخليجي»

من جانبه، قال الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان وزير الثقافة السعودي، إن «المهرجان يعدّ ليلة من ليالي الخليج الثقافية، التي تحتفي بأبي الفنون، المسرح الذي خرج من خشباته مبدعون أثروا الذاكرة الثقافية، وساهموا في تعزيز التعاون الثقافي المشترك بين الدول الشقيقة».

وأضاف في الكلمة التي ألقاها بالنيابة عنه سلطان البازعي الرئيس التنفيذي لهيئة المسرح والفنون الأدائية السعودية، أن «القطاعات الثقافية تحظى بدعم وتمكين من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وولي العهد الأمير محمد بن سلمان، باعتبارها ضرورة حضارية وتنموية».

وبيّن أن المهرجان «يعكس رؤية الوزارة للمساهمة في خلق مشهد ثقافي خليجي متقدم ومزدهر، يعزز من هويتنا الوطنية، ويشجع على الحوار مع العالم، ويسهم في رفع المساهمة الاقتصادية في القطاع واستدامته».

وعبّر الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان، عن تطلّعه لاستمرار الإبداع الخليجي على الأصعدة كافة، وتعزيز التعاون الثقافي بين دول المجلس.

من جهته، وجّه خالد الرويعي رئيس اللجنة الدائمة للمسرح في مجلس التعاون الخليجي، شكره للسعودية على احتضانها انطلاقة المهرجان الجديدة، و«مدّ ذراعيها وهي تحتضن الخليج العربي بجبالها وسهولها وبحرها الممتد فينا».

وقال الرويعي، إن «المهرجان يعود مجدداً ليكون المسرح والجمال قبلة المهتمين»، مشيراً إلى أن «كان له فضل وتأثير على الكثير من الأجيال المسرحية الخليجية»، ومنوهاً بدور الرواد الذين شقوا الطريق لمن بعدهم».

وأضاف: «الرواد الذين ساهموا في تأسيس هذا المهرجان حتى وصل إلينا اليوم، ومنهم ممن لا يزال يسبغ علينا بكرم أفكاره، وآخرون توفاهم الله وصارت أفكارهم آثاراً نقتفيها، ومنهم الراحلان الدكتور إبراهيم غلوم الذي توفي قبل عام، ورائد المسرح التجريبي عبد الله السعداوي، وقبل أيام فقدنا الأستاذ موسى زينل، وقد رحلوا وهم ينتظرون هذه الدورة من مسيرة المهرجان».

ولفت الرويعي إلى أن «عودة المهرجان مجدداً للانطلاق من الرياض، تعني التجديد والتطوير، وأن أفكاراً واعدة تواكب تطور المسرح الخليجي، واجتماعات وملتقيات نوعية، ستبدأ من العاصمة السعودية».

بدوره، قال خالد البازعي مدير مهرجان الخليج للمسرح، إن «انطلاق هذا الحدث من الرياض، يأتي وهي تشهد نهضة ثقافية رفيعة، تحث الخطى لتعظيمها والمضي نحو (رؤية السعودية 2030)»، مضيفاً: «نلتقي ونحن على أعتاب صناعة مسرحية خليجية ملهمة، ونعود عبر دورة جديدة من المهرجان في نسخته الـ14، محتضناً ستة أعمال مسرحية صنعها إبداع يتنامى بالتنافس البنّاء».

وأكد في كلمته خلال الحفل، أن «الصناعة المسرحية الخليجية أثبتت كفاءتها في تقديم أعمال تحكي واقعنا، وتوثق قصصنا الاجتماعية الجميلة، وتمضي بنا نحو حلم المستقبل»، متابعاً: «يأتي المهرجان بوصفه شكلاً من أشكال التقارب الثقافي والتناغم الفني بين أبناء الخليج، والسعي لتقديم تجربة ثقافية استثنائية نُكرّم من خلالها مبدعين وفنانين أثروا الحياة الثقافية الخليجية، ونبني أفقاً يفتح لشبابنا فرصة لإبداع كبير يبلغ آفاق العالم، ويمدّ جسور التواصل بين الأجيال عبر ورش العمل والندوات الفكرية والمعارض الفنية».

وانطلق المهرجان لأول مرة عام 1988 في الكويت، واستمر تنظيمه بشكل دوري بين دول مجلس التعاون الخليجي، قبل أن يتوقف ويعود مجدداً هذا العام، وتستضيفه السعودية للمرة الأولى.

ويُشكّل حدثاً ثقافياً متكاملاً في مجال المسرح، حيث تُعرض فيه أعمال مسرحية من جميع دول الخليج، مع عدد من الندوات الفنية، والجلسات النقدية التعقيبية، وورش العمل المتخصصة، والمعارض الفنية، والعروض الأدائية، كما يأتي ضمن جهود هيئة المسرح والفنون الأدائية لاستضافة المهرجانات الدولية، وإثراء مجال المسرح السعودي، وتعزيز مكانته محلياً ودولياً.

محمد جابر «العيدروسي» وجاسم النبهان خلال الافتتاح

أنغام تشوق جمهورها لحفلها في جدة

أنغام

وصلت الفنانة أنغام إلى مدينة جدّة بالمملكة العربية السعودية، من أجل إحياء حفل غنائي اليوم الخميس 13 (سبتمبر) الجاري، والذي من المنتظر أن تقدّم خلاله باقة من أجمل أغانيها.

ونشرت أنغام عبر حسابها الخاص في «إنستغرام» فيديو يوثّق لحظة وصولها الى جدّة رفقة مديرة أعمالها راندا رياض، وعلّقت على الفيديو بالقول: «جدّة».

وفور وصولها الى المملكة، أعلنت أنغام حالة الطوارئ وبدأت بتكثيف بروفات الحفل حتى يخرج بالصورة التي دائماً ينتظرها جمهورها في السعودية، باعتبار أنها تحظى بشعبية كبيرة في المملكة.

من ناحية أخرى، كان ميدان «تايمز سكوير»، أشهر ميادين مدينة نيويورك الأميركية قد شهد وضع بوستر ضخم للفنانة أنغام بألبومها «تيجي نسيب» في مشهد أثار الحنين في قلوب محبيها من أبناء الجالية المصرية والعربية.

وكانت الصفحة الرسمية لأنغام عبر «إنستغرام» قد نشرت صور البوسترات في الميدان العريق وعلّقت عليها بالقول: «صوت مصر» في نيويورك believearabia... بوستر ألبوم «تيجي نسيب» يضيء أشهر ميدان في العالم Times square». وأضافت: «هذا الحدث هو تتويج للنجاح الباهر الذي حققه الألبوم في العالم. ونحن فخورون بنجاح تعاون شركتي believe artist se– vices و«صوت مصر»... والآتي أجمل».

ويأتي ذلك تتويجاً للنجاح الكبير الذي حققه ألبوم «تيجي نسيب» لأنغام في الوطن العربي ودول العالم، والذي لا يزال يتربع على عرش ألبومات صيف 2024.

ماجد المهندس يطرح أغنيته الجديدة «الجو»

ماجد المهندس

تصدر ماجد المُهندس، منصة التواصل الاجتماعي إكس، بعد طرح أغنيته «الجو» بالفيديو كليب، أمس الأول الثلاثاء.

والأغنية من كلمات أحمد علوي، وألحان أحمد الهرمي، وتوزيع سيروس، وإخراج فادي حداد.

وروجت شركة روتانا للأغنية عبر انستغرام»، قائلة: «في السعودية والبحرين وقطر والكويت والعراق، هاشتاق أغنية صوت الحب ماجد المهندس الجو الجديدة ترند على منصة إكس».

وعلق عدد من مُحبي المهندس على الأغنية الجديدة، فكتب أحدهم «ماجد يستاهل كل النجاحات»، وكتب آخر «ونعيش أنا وياك على الحب متلاقين.. ماجد المهندس الجو».

ومن جهة أخرى يستعد المهندس لإحياء حفل في مهرجان الشيخ زايد، بأبوظبي، في16 نوفمبر المقبل.

ريهام عبد الغفور تعلن حضورها في رمضان

ريهام عبد الغفور

أكدت ريهام عبد الغفور، حضورها في رمضاني المُقبل، بمسلسل "ظلم المصطبة"، بالتعاون مع فتحي عبد الوهاب، وإياد نصار.

وأوضحت ريهام، سبب اعتذارها عن التعاون مع منى زكي، في مسلسلها الذي سيُعرض في رمضان 2025، قائلة: "أتعرض عليا مسلسل ظلم المصطبة وكان عاجبني، فكان صعب أعمل الاتنين". وأضافت ريهام، في تصريحات لوسائل إعلام محلية: "كان نفسي أشتغل مع منى زكي هي ممثلتي المفضلة، وأستاذ محمد شاكر خضير من أهم المخرجين بالنسبة ليا ومن أكثر المخرجين اللي نجحت وانبسط في الشغل معاهم".

وتنشغل ريهام عبدالغفور أيضاً بمسلسلها الجديد "كتالوغ"، المقرر عرضه قريباً، وهو من بطولتها، ومحمد فراج، وتارا عماد، وسماح أنور، وأحمد عصام السيد، ودنيا سامي، ومن تأليف أحمد عبد الله، وإخراج وليد الحلفاوي

وحققت عبد الغفور نجاحاً لافتاً في 2023، في مسلسل "الغرفة 207" مع محمد فراج.

قاسم إسطنبولي عضو لجنة تحكيم في مهرجان «صيف الزرقاء المسرحي العربي»

قاسم إسطنبولي

يشارك مؤسّس المسرح الوطني اللبناني الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي ضمن لجنة التحكيم للمسابقة الرسمية لمهرجان صيف الزرقاء المسرحي العربي في الأردن ،ويقام المهرجان برعاية وزيرة الثقافة هيفاء النجار، وبالتعاون مع وزارة الثقافة ومجلس محافظة الزرقاء ونقابة الفنانين الأردنيين وهيئة تنشيط السياحة وامانة عمان الكبرى، وتنطلق الفعاليات في 12 سبتمبر على مسرح وقاعات مركز الملك عبدالله الثاني الثقافي في محافظة الزرقاء، بمشاركة العروض المسرحية من الجزائر ومصر وفلسطين وتونس والأردن والعراق والسعودية وسلطنة عمان وسوريا .

ويقوم إسطنبولي بالعمل على إعادة تأهيل سينما الكوليزيه التاريخية في بيروت بعد عقود على إقفالها ،ونال جائزة اليونسكو الشارقة للثقافة العربية في باريس للعام 2023، وتم تعيينه مستشاراً ثقافياً في المجلس الاستشاري لمؤسسة التبادل الثقافي في بوسطن في الولايات المتحدة، وفي مجلس أمناء أكاديمية الشارقة للفنون الأدائية وذلك لدوره البارز على الصعيد الثقافي في لبنان والمنطقة العربية وعمله على تفعيل اللامركزية ثقافية وتحقيق مبدأ الفن حق للجميع. وتعتبر جائزة اليونسكو الشارقة للثقافة العربية واحدة من أهم الجوائز الثقافية الدولية، واختارت لجنة التحكيم إسطنبولي لمساهمته الرائدة والفريدة في إعادة تأهيل وافتتاح العديد من السينمات في لبنان، وتأسيس المهرجانات واقامة الورش التدريبية وتفعيل الحركة الثقافية في لبنان، وتعزيز الإنماء الثقافي المتوازي عبر فتح المساحات الثقافية المستقلة والمجانية وتوسيع نطاق المعرفة بالفن وتعزيز الحوار الثقافي وتنشيط الثقافة العربية ونشرها في العالم. وعلى مدار 15 عاماً قدّم إسطنبولي العديد من الأعمال المسرحية في أكثر من 23 دولة ، حيث أسّس فرقة «مسرح إسطنبولي» عام 2008 وساهم في تأسيس «جمعية تيرو للفنون» عام 2014، ومن الأعمال المسرحية التي قدّمتها فرقة مسرح إسطنبولي: «قوم يابا»، «نزهة في ميدان معركة»، «زنقة زنقة»، «تجربة الجدار»، «البيت الأسود»، «هوامش»، «الجدار»، «حكايات من الحدود»، «مدرسة الديكتاتور»، «محكمة الشعب»، «في انتظار غودو»، وشاركت الفرقة في مهرجانات محلية ودولية، ونالت جائزة أفضل عمل في مهرجان الجامعات في لبنان عام 2009، وجائزة أفضل ممثل في مهرجان «عشيّات طقوس» في الأردن عام 2013، وتعتبر مسرحية «تجربة الجدار» أول عمل عربي يشارك في المسابقة الرسمية لمهرجان ألماغرو في إسبانيا عام 2011. كما حاز إسطنبولي جائزة أفضل شخصية مسرحية عربية في مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح في مصر عام 2020، وجائزة الإنجاز بين الثقافات في فيينا عن مشروع شبكة الثقافة والفنون العربية عام 2021، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان المنصورة المسرحي 2023 .