### 30 مشتركاً يتنافسون في ظروف مختلفة وحلقات تضيء على يوميات المشتركين

# انطلاق تصوير «أرض المليون» بموسمه الثاني في نيوم السعودية

في مدينة نيوم في المملكة العربية السعودية، وفي أجواء طبيعية ساحرة يتنافس 30 مشتركاً من مختلف أنحاء العالم العربي ضمن برنامج «أرض المليون» (One Million Dollar Land) الذي انطلق تصوير الموسم الثاني منه، على أن يعرض في وقت لاحق هذا العام على قنوات مجموعة MBC.

يتألف البرنامج من 13 حلقة تعرض أسبوعيّاً، و60 تغطية تقدم في 5 حلقات أسبوعية وتعرض يوميّات المشتركين وكيفية تفاعلهم مع بعضهم البعض.

يتولى تقديم البرنامج الممثل محمد الشهري الذي يعبر عن سعادته بالموسم الثاني، مشيراً إلى أن «ما اختلف بين الموسمين، هو أعداد المشتركين، إضافة إلى شكل التنافس فيما بنيهم». ويشرح أن «غالبية المشتركين حفظوا تفاصيل الموسم الأول، لكننا نفاجئهم بتحديات جديدة ومختلفة، الأمر الذي خلق متعة أكبر للبرنامج». ويردف بالقول أن «الفكرة الإنسانية ما زالت قائمة، وكيف يتعامل الناس مع بعضهم اذا ما وضعوا في ظروف صعبة، وكيف يواجهون التحديات». وفيما يعتبر أن «كل مشترك هو بطل حقيقي»، يسجل شكره وتقديره لفريق العمل من إنتاج وإخراج الذي عاشوا الظروف الدقيقة مع المشتركين».

يتم التركيز في الحلقات على الرحلات الشخصية والقصص الإنسانية للمتسابقين الثلاثين، الذين يتاح لهم سرد محطات من حياتهم فيما يُسلط الضوء على انتصاراتهم وانكساراتهم، ما يجعلهم أقرب إلى المشاهدين.

يركز هذا الموسم بشكل كبير على بناء علاقات إنسانية قوية وصداقات متينة بين المشتركين، في ظل تزويدهم بموارد أساسية نادرة، حيث يحصل المتسابقون على موارد قليلة عند وصولهم، والطريقة الوحيدة لتجديدها، هي المقايضة بين بعضهم البعض ومع بائع متجول يزورهم بين الحين والآخر. فماذا سيتبادل المتسابقون بين بعضهم، وماذا يمكن للتاجر أن يقدم لهم من مواد غذائية وغيرها، تساعدهم على استكمال رحلتهم في المنافسات حتى نهاية المشوار؟

المشتركون في برنامج أرض المليون

### يعد أضخم إنتاج سينمائي عربي وسعودي

# فهد البتيري: أحلامي تحققت بمشاركتي في فيلم «سيف البطل»

يستعد الفنان «فهد البتيري» لتحقيق حلمه بعد إعلان مشاركته البطولة لفيلم «سيف البطل» مع مجموعة من النجوم العالميين، الذي يُعدّ أضخم إنتاج سينمائي عربي وسعودي، بميزانية تصل إلى 40 مليون دولار، وهو فيلم فانتازيا تاريخية على غرار «Lord of the Rings» و«Game of Thrones»؛ من إخراج محمد الملا.

وقال: من أهم اللحظات المضيئة في تاريخي المهني هي إيجاد الدعم والتشجيع وإعطائي فرصة تجسيد شخصية رئيسية في عمل يُعتبر الأضخم إنتاجيًا في المنطقة، لأكبر ميزانية لعمل سينمائي في المنطقة العربية، وأتمنى أن أكون على قدر المسؤولية، وأقدم عملا يناسب هذا التشجيع والدعم والتطلعات تجاه هذا العمل والنتيجة النهائية.

وأوضح الفنان البتيري أن المشروع السينمائي الضخم المنتظر «سيف البطل»، وهو من بطولته وبطولة مجموعة من النجوم العالميين، وهو عمل تاريخي فانتازي، ويجمع أسماءً عالمية وشبابًا سعوديين، منهم الباحث التاريخي محمد الروقي بما يملكه من معرفة غزيرة في قصص القبائل بالجزيرة العربية، والكاتب والممثل نواف الشبيلي وتجاربه الفنية الناجحة، وكاتب آخر عالمي لم يُفصح عن اسمه بعد.

فهد البتيري

وتابع: أشعر بالسعادة لمشاركة هذه التجربة مع المخرج السعودي محمد الملا، وفخور بزملائي الذين حصلوا على الدعم والتشجيع بأعمال سينمائية قادمة، ومنهم صهيب قدس وإبراهيم الخير الله وإبراهيم الحجاج، ومجموعة أخرى من المبدعين السعوديين. إنها فرصة لم نكن نحلم بها والتي حولت أحلامنا إلى واقع».

وأوضح خلال حديثه: هذه اللحظة التي أكملت لحظاتي المضيئة، والتي كان من أهمها ظهوري لأول مرة اعتليت فيها خشبة المسرح في المرحلة المتوسطة، وكذلك وصولي أول مقطع إلى اليوتيوب مع الشباب في «تلفاز 11» عام 2010 و2011م، ومشاركتي في فيلم «من ألف إلى ب» وكانت أول تجربة سينمائية لي مع المخرج الإماراتي علي مصطفى.

وأضاف: الاستعدادات لأي فيلم تبدأ من قراءة السيناريو كاملا لمرات متعددة، وقراءة ملف الشخصية والبروفايل لمعرفة الخلفية الثقافية والاجتماعية والأكاديمية، ثم يتم الربط بين الشخصية والسيناريو وتمركز الشخصية دراميًا في القصة، ودورها إذا كان أساسيًا أو مساندًا أو ثانوي، بعد ذلك يتم التجهيز النفسي من خلال البروفات والتدرب على المشاهد مع الممثلين الزملاء في العمل واستحضار أبعاد الشخصية خلال أداء المشاهد، سواء عاطفيًا أو نفسيًا، ثم التجهيز الجسدي في شكل الشعر أو الملابس أو تحضير جسدي معين، بالتنسيق مع الجهة المنتجة لتجهيز برنامج للتدريب الجسدي والتدريب على الحركات الموجودة في المشاهد في الفيلم، ويمكن مقابلة أشخاص ينتمون لنفس مجال عمل الشخصية إذا كان مجال العمل جزءًا أساسيًا من أبعاد الشخصية، فمثلاً شخصية «راشد» في فيلم «العيد عيدين» هو مسؤول في شركة استثمار جريء في التطبيقات الرقمية، وتم التحدث مع بعض الذين يعملون في هذا المجال، والذي يمكن أن يسبب العمل فيه ضغطا على العلاقات العائلية للشخص.

وعن فيلم «العيد عيدين» يقول إن العمل لا يزال في شباك التذاكر السعودي والخليجي بشكل عام، ويصعب الحكم على النجاح ونتأمل أن يكون العمل مميزًا لدى الجمهور، وأن يجد الجمهور متعة في متابعة هذا الفيلم، كما تم الاستمتاع بصناعته، فإذا نجح العمل، سيكون ذلك بسبب حرص جميع القائمين على العمل على إنتاج مادة سينمائية عائلية تحترم ذوق المشاهد، والإخلاص في عملية الإنتاج، مع الاهتمام بتوقيت خروج العمل لصالات السينما والخطة التسويقية وغير ذلك من الأمور.

ويتحدث البتيري عن دخوله إلى عالم الفن واهتمامه بالمسرح خلال فترة دراسته في المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة، والتي كانت البداية لرحلة الشغف في التمثيل، ثم انتقلت الرحلة إلى تجارب مسرحية شخصية في المرحلة الثانوية وتجارب في المرحلة الجامعية، وما بعد الوظيفة في فن الستاند آب كوميدي، وإنتاج محتوى كوميدي لموقع اليوتيوب.

أما عن دخوله إلى عالم التمثيل وصناعة الأعمال السينمائية والتلفزيونية، فكانت نقطة الانطلاق إلى العمل الفني الحقيقي، عن طريق الأفلام والمسلسلات، والتي كان آخرها فيلم الخلاط بلس ومسلسل ثانوية النسيم وفيلم العيد عيدين.

### شخصية «يحيى» في «مفترق طرق» مختلفة عن باقي الشخصيات التي قدمتها

# إياد نصار: لا أحب تجسيد الشخصيات السهلة

إياد نصار

على عكس ما تعود عليه الجميع من الفنان إياد نصار وظهوره دائمًا في الشخصيات المعقدة والمركبة نفسيًا، فاجأ الجمهور بشخصيته الجديدة الرومانسية في مسلسله «مفترق طرق»، والذي يُعرض حاليًا على منصة «شاهد»، وكشف إياد عن سر حماسه لأداء شخصية يحيى، ومدى الاختلاف بينها وبين الشخصيات التي قدمها من قبل.

كما تحدث عن كواليس العمل في المسلسل والتصوير في أبوظبي والإرهاق بسبب طول الحلقات، كما كشف عن الكيمياء التي تجمعه بالنجمة هند صبري التي تشاركه بطولة المسلسل وسر تأجيل عرض المسلسل وأيضًا سر حبه للشخصيات المعقدة على الشاشة واختتم حديثه عن دوره في فيلم «ولاد رزق 3» وسعادته بالنجاح الذي حققه المسلسل.

وأعرب الفنان إياد نصار عن سعادته الكبيرة بالنجاح الذي يحققه المسلسل، حيث قال إنه تحمس منذ البداية للقصة والتعديلات التي طرأت على النص، فهو لم يشاهد المسلسل الأصلي ولكن أعجبه السيناريو المكتوب ووافق على تقديمه، ولم يحاول مشاهدة النسخة الأصلية حتى لا يتأثر بطريقتهم ويتفاعل هو مع الشخصية بطريقته الخاصة.

وأضاف أنه حاول التحضير للشخصية بطريقته الخاصة والتفاعل والتوحد معها، فهو يؤدي شخصية «يحيى» المحامي والشريك في مكتب المحاماة التي تعمل به هند صبري، شخصية جادة في عمله مع كل الناس ومع الأحداث تتكشف قصة حبه لهند والأحداث التصاعدية التي تحدث بعدها، مؤكدًا أنه يعمل بإحساسه ويترك نفسه للشخصية التي يؤديها، ولا يفكر في مدى نجاحها بعد ذلك لأنه يعرف أنه لا يوجد نجاح طوال الوقت، ولكنه يحاول التطور دائمًا وتقديم كل ما هو مختلف وجديد لأنه يسعى للتقدم.

وتحدث إياد عن تعاونه مع الفنانة هند صبري، والتي تشاركه بطولة المسلسل وكواليس العمل معها، قائلا إن «هند فنانة محترفة ولا تحتاج لشهادته فهي ممثلة متميزة»، وقد سبق لهما التعاون من قبل في فيلم «الممر» وفيلم «الفيل الأزرق»، ولكن في هذا المسلسل يُعتبر أول بطولة تجمعهم معاً في الدراما التلفزيونية، وبالطبع أستمتع كثيرًا بالعمل معها واكتشفا كيمياء خاصة بينهما في العمل، حيث يفكران بنفس الطريقة ويهتمان بكل التفاصيل ويدققان فيها.

وأكد أن الفنانة هند صبري تستطيع الاندماج مع الممثل أمامها في كل المشاهد، لذلك كان العمل معها سلسًا وجيدًا، كما أنه استمتع بالكواليس مع كل الفريق الذي بذل جهدًا خرافيًا من أجل خروج المسلسل بهذا الشكل الرائع.

وأضاف إياد نصار أن تصوير مسلسل «مفترق طرق» تم في مدينة أبوظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، وقد كان التصوير مرهقًا للغاية نظرًا لأنهم يعملون على مسلسل 45 حلقة وهذا شيء ليس بالسهل، ليس فقط على فريق الممثلين ولكن على كل الفريق من تصوير وإخراج وكل من يعمل في المسلسل خلف الكاميرات. فالكل يبذل مجهودا كبيرا للغاية، ولابد عليهم أن يظلوا في تركيز عال وممسكين بخيوط القصة حتى لا نقع، فهو لم يتابع المسلسل حتى الآن ولم يشاهده على الشاشة ولكنه يتابع ردود أفعال الجمهور وهذا ما جعله سعيداً جدًا.

وقال إياد نصار إن أكثر ما استفزه في شخصية يحيى هو أنه مختلف وبعيد عن الشخصيات المعقدة التي أداها من قبل، فـ«يحيى» شخص حالم ورومانسي على الرغم من جديته في العمل، فهو يحب زميلته «أميرة» منذ أيام الكلية التي أدت دورها الفنانة هند صبري، وظل متمسكًا بهذا الحب طوال حياته على أمل أن يجتمعا معًا رغم ابتعادهم وزواجها إلا أنه عاش على الأمل وهذا شيء نادر.

وقد تطلب منه المسلسل تركيزا عال جدًا حيث حاول كتابة وتدوين كل شيء خاص بالشخصية لأن المسلسل طويل وهو لم يحظَ بتجارب كثيرة مع المسلسلات الطويلة.

وأكد أن المسلسل قد انتهى تصويره منذ عامين، ولكنه تأجل في النزول وحمد الله أنه نزل بعد مسلسل «صلة رحم» حتى يشاهده الجمهور بشكل مختلف بعيدًا عن الأدوار الصعبة ذات التركيبات النفسية الخاصة، لأن مثل هذه الأدوار مرهقة جدًا، ولكن في «مفترق طرق» التفاصيل مختلفة خاصًة أنهم لم ينقلوا عن المسلسل الأصلي بالنص، بل حدثت هناك تعديلات كثيرة حتى تلائم أجوائنا وطبيعة مجتمعنا المختلف.

أما عن سر حبه لتقديم الشخصيات المعقدة أو ذات التركيبات النفسية، قال إياد إنه لا يبحث عنها ولكن لا يوجد أحد بوجه واحد، لذا هو يحب البحث داخل عمق النفس البشرية بكل تعقيداتها والمؤثرات التي تتعرض لها، كما أن هناك شخصيات «توكسيك» وهذه شخصيات خادعة للغاية ومؤذية ولكنها تظهر أمام الناس بمظهر طيب، ولديه دوافعه دائمًا ومبرراته التي يقتنع بها لذلك، فهي شخصيات صعبة في الأداء وهو لا يحب تقديم الشخصيات السهلة.

فيما أعرب إياد نصار عن سعادته البالغة بالنجاح الذي حققه الجزء الثالث من فيلم «ولاد رزق» والذي يظهر فيه كضيف شرف، حيث قال إن «ولاد رزق» هو عالم خاص ومختلف ودوره هو امتداد لشخصيته التي ظهرت في الجزء الثاني وقد شعر بتغيرات الشخصية التي يؤديها وهي شخصية «فؤاد سراج الدين» في الجزء الثاني والجزء الثالث، وهذا أسعده وجعله يشعر بالاختلاف، مؤكدًا أن هذا النجاح الضخم والدعم الذي يلقاه الفيلم يسعدهم جميعًا فالجمهور يُعجب بالأفلام الجيدة ويتابع بشغف عندما تحترمه وتقدم له عمل جيد لأنهم أذكياء للغاية.

### أكدت أنها ستتخذ الإجراءات القانونية ضد الحسابات التي تحمل اسمها

# نيرمين الفقي تهاجم منتحل شخصيتها على مواقع التواصل: «جرأة وفجر»

بعد انتشار صورة لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، أمس الأول الثلاثاء، من حساب موثق يحمل اسمها، وتعرضها للانتقادات بسبب هذه الصورة، خرجت الفنانة نيرمين الفقي عن صمتها لتفجر مفاجأة.

وعبر حسابها الرسمي على موقع «إنستغرام» نشرت نيرمين الفقي الصورة المتداولة من حساب موثق بالعلامة الزرقاء باسمها على موقع التواصل الاجتماعي X، وقالت إنه حساب مزيف وإنها لا تملك حسابا على هذه المنصة.

وكشفت نيرمين الفقي أنها ستتخذ الإجراءات القانونية حيال منتحل شخصيتها، وكتبت: «الحقيقة من الجرأة والفجور أن يوثق أحد صفحة على تويتر الذي يعتبر من أكبر وأهم المنصات، ويتكلم على لساني.. كيف وصلنا لهذه المرحلة، بالإضافة إلى أني أصلا ليس لدي حساب على تويتر»، وأردفت الفقي «يا ترى ما هي العقوبة القانونية لهولاء المرضى؟».

وكان حساب موثق يحمل اسم الفنانة نيرمين الفقي قد نشر صورة لها مستلقية على أحد الشواطئ مع نشر «هاشتاغات» سياسية لا تناسب الصورة بأي حال، ما عرضها لانتقادات كبيرة، حيث تم تداول الصورة آلاف المرات في سخرية منها ومن الصورة التي لا تتناسب مع الهاشتاغ السياسي عليها.

نيرمين الفقي