

بحضور جمع غفير من عشاق الموسيقى الكلاسيكية على مسرح «فيكتوريا هول» الشهير

## العازفة روان تتألق في جنيف بعزف السمفونية الثانية للموسيقار العالمي بيتهوفن

سعيدة بالنجاح الذي حققته والتعريف بما تزخر به الكويت من طاقات إبداعية

أطلع للمشاركة في مهرجانات دولية أخرى لإبراز موهبتي الفنية



روان بهبهاني مع أستاذها الموسيقار الروسي العالمي سرجاي ميلشتاين



عازفة البيانو روان بهبهاني في حفل كونسرت أقيم على مسرح (فيكتوريا هول) الشهير في جنيف

تألفت عازفة البيانو الكويتية الشابة روان بهبهاني في حفل كونسرت أقيم على مسرح (فيكتوريا هول) الشهير في جنيف بعزف السمفونية الثانية للموسيقار العالمي لودفيغ فون بيتهوفن وذلك بحضور جمع غفير من عشاق الموسيقى الكلاسيكية إلى جانب إدارة (كونسرفاتوار جنيف) للموسيقى. وتعد إطلالة روان لأول مرة على مسرح (فيكتوريا هول) العريق الذي استضاف عملاقة الفن العالمي إنجازا كبيرا وخطوة عملاقة تخدم مسيرة حياتها الموسيقية في سن مبكرة.

وحصلت روان خلال مسيرتها الموسيقية القصيرة (2017 - 2023) على 13 جائزة عالمية من فرنسا وسويسرا وإيطاليا ودبي إلى جانب مدن أوروبية ومهرجانات دولية. وعزفت روان 4 مرات وهي في سن العاشرة مع أوركسترا براغ الفلهارمونية في دار الأوبرا في الكويت عام 2019 كما عزفت في عمر 12 سنة مع أوركسترا الكونسرفاتوار في جنيف وكذلك مع دار الأوبرا السلطانية في 17 أكتوبر 2022 بمناسبة يوم المرأة العمالية.

روان المولودة عام 2009 فإن شغفها بالموسيقى الكلاسيكية بدأ في سن مبكرة حيث لم يتجاوز عمرها سن السادسة عندما بدأت بواد شغفها بعالم الموسيقى الكلاسيكية وخاصة العزف على آلة البيانو. وأدرجت عائلتها موهبتها الموسيقية وحرصت على صقلها بالذهاب إلى سويسرا وتسجيلها في معهد (جنيف للموسيقى) أحد أعرق المعاهد الموسيقية في العالم ودرس فيه الموسيقار العالمي فرانسيس لست.

بالأعمال الخالدة لكل من موزارت وبيتهوفن وهمايدن وغيرهم من عمالقة الفن الكلاسيكي فهي تبقى دائما المرجع الأساسي لكل من يحب الموسيقى الكلاسيكية. وأشارت إلى مشاركتها الموسيقية خلال النصف الأول من العام الحالي ومنها المشاركة في حفل مدينة (انسي) الفرنسية ومهرجان (دو كو) الموسيقي وكذلك في الذكرى الثموية لتأسيس جمعية (الكرومونتير) السويسرية. وعن الأعمال الموسيقية التي تأثرت بها قالت بهبهاني «لقد تأثرت كثيرا

بالأعمال الخالدة لكل من موزارت وبيتهوفن وهمايدن وغيرهم من عمالقة الفن الكلاسيكي فهي تبقى دائما المرجع الأساسي لكل من يحب الموسيقى الكلاسيكية. وأشارت إلى مشاركتها الموسيقية خلال النصف الأول من العام الحالي ومنها المشاركة في حفل مدينة (انسي) الفرنسية ومهرجان (دو كو) الموسيقي وكذلك في الذكرى الثموية لتأسيس جمعية (الكرومونتير) السويسرية. وعن الأعمال الموسيقية التي تأثرت بها قالت بهبهاني «لقد تأثرت كثيرا

ما تحتوي السمفونية على 3 أو 4 حركات تبدأ بحركة سريعة على نمط (سوناتا - اللبغرو) تليها حركة ثانية بطيئة (لارجيتو) والثالثة (شيرزو) تجمع بين الإيقاعين. وأعربت روان عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي حققته مؤكدة أنها تتطلع إلى المشاركة في مهرجانات دولية أخرى لإبراز موهبتها الفنية والتعريف بما تزخر به الكويت من طاقات إبداعية. وتقدمت بالشكر إلى قائد الأوركسترا السمفونية أستاذها الموسيقار

وهو الكونسرفاتوار الأقدم من نوعه في سويسرا وأحد أقدم المعاهد الموسيقية في أوروبا الذي درس فيه الموسيقار العبقرى فرانز ليست اختارها مع طالبين من معهد جنيف للموسيقى لتمثيل المعهد في هذا (الكونسرتو) الذي يعد أحد أشهر المهرجانات الموسيقية على مستوى العالم. وقالت إنها عزفت الحركة الثانية من سمفونية بيتهوفن مع فرقة الأوركسترا فيما عزف الأوركسترا الحركتين الأولى والثالثة موضحة أنه غالبا

عشر الميلادي ثم تطور على أيدي بعض أعلام الموسيقى الكلاسيكية مثل هايدن وموزارت وبعدهما بيتهوفن في القرن الثامن عشر ثم واصل هذا النوع من الموسيقى السمفونية تطوره في القرن التاسع عشر وأواسط القرن العشرين. وعقب مشاركتها في حفل الموسيقى السنوي أعربت العازفة روان في تصريح لـ (كونا) أمس الاثنين عن سعادتها الغامرة بالإشادة التي حظيت بها مشيرة إلى أن معهد جنيف للموسيقى

وقدمت روان عزفا موسيقيا أمس الأول الأحد استمر ثمانين دقيقة على آلة (البيانو) للسمفونية الثانية للمؤلف الموسيقار الألماني العبقرى وهي سمفونية من أربع حركات. وتتسم السمفونية الثانية لبيتهوفن في علم الموسيقى بأنها بطيئة نسبيا (لارجيتو) وهي في سلم (ري الكبير) وتصف ضمن مجموعة سمفونيات بيتهوفن (36، أو بي). ونشأ هذا النوع من التأليف الموسيقي في نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن

## نجوى كرم تزلزل المسرح في ألمانيا أمام تفاعل أكثر من 10 آلاف



نجوى كرم خلال حفلها في ألمانيا

وسط حالة من الفرح والهتافات والزغاريد والتفاعل المنقطع النظير، استهلت «شمس الأغنية العربية» الفنانة نجوى كرم أولى حفلات الجولة العالمية «NajwaStalgia» من ألمانيا بمسرح «أوبرهاوزن» بحضور أكثر من 10 آلاف شخص من الجاليات العربية المختلفة، الذي وصف الحفل بالحفل التاريخي لما احتوى من نجاحات متعددة، أبدعت نجوى في نقل الجمهور إلى حالات متعددة من الفرح، من خلال أغنياتها وموايلها وإيقاعات الدبكة اللبنانية. وقد تصدرت وسم «نجوى كرم في ألمانيا» الموقع الشهير «X» من قبل صعودها على المسرح، واستمر خلال الحفل وبعده، واصفين الحفل بكلمات مؤثرة مثل «الحفل التاريخي» وحفل من الخيال، إلى جانب عناوين متعددة مرفوقة بفيديوهات متعدد صورها

وسط حالة من الفرح والهتافات والزغاريد والتفاعل المنقطع النظير، استهلت «شمس الأغنية العربية» الفنانة نجوى كرم أولى حفلات الجولة العالمية «NajwaStalgia» من ألمانيا بمسرح «أوبرهاوزن» بحضور أكثر من 10 آلاف شخص من الجاليات العربية المختلفة، الذي وصف الحفل بالحفل التاريخي لما احتوى من نجاحات متعددة، أبدعت نجوى في نقل الجمهور إلى حالات متعددة من الفرح، من خلال أغنياتها وموايلها وإيقاعات الدبكة اللبنانية. وقد تصدرت وسم «نجوى كرم في ألمانيا» الموقع الشهير «X» من قبل صعودها على المسرح، واستمر خلال الحفل وبعده، واصفين الحفل بكلمات مؤثرة مثل «الحفل التاريخي» وحفل من الخيال، إلى جانب عناوين متعددة مرفوقة بفيديوهات متعدد صورها

وسط حالة من الفرح والهتافات والزغاريد والتفاعل المنقطع النظير، استهلت «شمس الأغنية العربية» الفنانة نجوى كرم أولى حفلات الجولة العالمية «NajwaStalgia» من ألمانيا بمسرح «أوبرهاوزن» بحضور أكثر من 10 آلاف شخص من الجاليات العربية المختلفة، الذي وصف الحفل بالحفل التاريخي لما احتوى من نجاحات متعددة، أبدعت نجوى في نقل الجمهور إلى حالات متعددة من الفرح، من خلال أغنياتها وموايلها وإيقاعات الدبكة اللبنانية. وقد تصدرت وسم «نجوى كرم في ألمانيا» الموقع الشهير «X» من قبل صعودها على المسرح، واستمر خلال الحفل وبعده، واصفين الحفل بكلمات مؤثرة مثل «الحفل التاريخي» وحفل من الخيال، إلى جانب عناوين متعددة مرفوقة بفيديوهات متعدد صورها

## أم كلثوم تطرب الجمهور في مهرجان «موازين»

سمعتنا عنه بأنه كان جميلا، وتقنا إليه دون أن نعلم بأن نعود إليه». وأضافت «لكن بفضل تقدم التكنولوجيا، أصبح المستحيل ممكنا.. كان حفلا رائعا». وقال عبد الرحيم الإدريسي (72 عاما)، الذي حضر حفلا حقيقيا لأم كلثوم منذ 56 عاما على نفس المسرح، مسرح محمد الخامس، مع والده الراحل «كان عمري 16 عاما لما حضرت آخر حفل لأم كلثوم في المغرب في العام 1968، أتذكر كل التفاصيل وكل الصخب والانبهار الذي صاحب حفلها آنذاك وأقاربه بهذا الحفل فلا أجد الاختلاف كبيرا.. وكان الزمن توقف بي». وأوضح أنها «تجربة ممتازة فريدة من نوعها، أتمنى أن تتوسع لتشمل فنانين آخرين رحلوا عنا». ويعد موازين من أكبر المهرجانات الموسيقية في المغرب وشمال إفريقيا، وذكر المنظمون أن آخر دورة أقيمت في 2019 جذبت أكثر من مليوني زائر. ويستمر المهرجان ببرنامج يضم مجموعة من نجوم الفن العرب والغربيين والمغاربية.

كان الجمهور المغربي مساء أمس الأول الأحد على موعد مع حفل فني لا مثيل له، إذ وقفت كوكب الشرق أم كلثوم شامخة على خشبة مسرح محمد الخامس، باستخدام تقنية «الهولوجرام»، لتطرب جمهورا معظمه لم يعاصرها لكنها ظلت حاضرة في ذاكرته بأغانيها الخالدة. وبدأ الحفل الذي أقيم في إطار الدورة 19 لمهرجان موازين إيقاعات العالم التي بدأت في 21 من هذا الشهر وتنتهي في 29 منه، برائعة «أنت عمري»، وما إن ظهرت أم كلثوم بتقنية الهولوجرام، حتى ضج مسرح محمد الخامس الذي امتلأ عن آخره بالتصفيق. وبيعت كل تذاكر الحفل حسب المنظمين، ولذلك قرروا إقامة حفل آخر اليوم الثلاثاء. وغنت أم كلثوم على مدى نحو ساعة ونصف الساعة مجموعة من أجمل أغانيها، فبعد أنت عمري، غنت مقاطع من سيرة الحب ثم ألف ليلة وليلة ولسه فاكسر وختمت بالأطلال. وقالت واحدة من الجمهور لرويتزن، قدمت نفسها باسم صوفيا: «عشنا عصرا



كوكب الشرق أم كلثوم

## أحمد سعد : سعيد ببقاء الجمهور المغربي والغناء له في أكبر مهرجاناته



أحمد سعد في مهرجان «موازين»

وهي السويسي والنهضة وأبي رقرق وسلا، وثلاثة صغرى بالمغرب، وشهد حضورا ضخما من الجمهور المغربي وعدد من الجاليات العربية، وحرصوا على التواجد قبل الحفل بساعات، وأشعل أحمد سعد الحفل بأغنياته، ومنها: سيرينا يا دنيا وعليكي عيون ووسع وسع وغيرها من الأغاني التي تفاعل معها جمهوره ورددوها سويا، ورفع سعد خلال الحفل علم المغرب. وأعرب النجم أحمد سعد عن سعادته بالحفل الذي أحياه أمس الأول في مهرجان موازين بالمغرب، مضيفا الحمدا لله الحفل رفيع شعرا كامل العدد، وميسوط بالغناء في مهرجان كبير بحجم موازين، ونشرت بلقاء الجمهور المغربي الذي حرص على التواجد منذ بداية الحفل، وأحبه كثيرا وعزیز على قلبی. مسارح مهرجان موازين الدولي استعدت لاستقبال نجوم المهرجان ومنها 4 كبرى نيوزيلندا.

وهي السويسي والنهضة وأبي رقرق وسلا، وثلاثة صغرى بالمغرب، وشهد حضورا ضخما من الجمهور المغربي وعدد من الجاليات العربية، وحرصوا على التواجد قبل الحفل بساعات، وأشعل أحمد سعد الحفل بأغنياته، ومنها: سيرينا يا دنيا وعليكي عيون ووسع وسع وغيرها من الأغاني التي تفاعل معها جمهوره ورددوها سويا، ورفع سعد خلال الحفل علم المغرب. وأعرب النجم أحمد سعد عن سعادته بالحفل الذي أحياه أمس الأول في مهرجان موازين بالمغرب، مضيفا الحمدا لله الحفل رفيع شعرا كامل العدد، وميسوط بالغناء في مهرجان كبير بحجم موازين، ونشرت بلقاء الجمهور المغربي الذي حرص على التواجد منذ بداية الحفل، وأحبه كثيرا وعزیز على قلبی. مسارح مهرجان موازين الدولي استعدت لاستقبال نجوم المهرجان ومنها 4 كبرى نيوزيلندا.



حشد من الجمهور في حفل نجوى كرم بألمانيا