خلال زيارته «بينالي الدرعية» بدعوة من وزير الثقافة السعودي

الزامل: الكويت والسعودية وجهان لعملة واحدة في إنجاح كل فعالية خليجية

أشاد الأمين العام لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي مساعد الزامل بما يقدمه (بينالي الدرعية) من أعمال تشجع على تعزيز التبادل الثقافي بين المجتمعات المحلية والدولية مؤكدا أن الكويت والسعودية وجهان لعملة واحدة في إنجاح كل فعالية خليجية.

ولفت الزامل في تصريح لـ (كونا) إلى تطور قطاعات الثقافة والفنون والآداب بالسعودية وما تقدمه لحركة الفن الحديث من أعمال فنية في (بينالي الدرعية للفن المعاصر) المقام حاليا ويستمر 20 مايو الحالي.

وأعرب عن الأمل بأن يحقق (بينالي الدرعية) المزيد من النجاح لاسيما فيما يتعلق بابراز التجربة السعودية في مجالات الثقافة والفنون.

وقال إن وفد المجلس الوطني للثقافة والفنون الذي تأتي زيارته تلبية لدعوة من وزير الثقافة السعودي الأمير بدر بن فرحان أطلع على التجربة السعودية في مجالات الثقافة والفنون وبحث مع وكيل وزارة الثقافة السعودية للعلاقات الثقافية الدولية عبدالرحمن الكنعان سبل تعزيز التعاون الثقافي بين البلدين.

ويضم وفد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالاضافة إلى الزامل كلا من مدير إدارة الإتصال والإعلام ومدير إدارة الموسيقى والتراث الشعبي بالتكليف يوسف الجمعان ومسؤولة الاتصال بقطاع الفنون من إدارة الفنون التشكيلية سارة الخلف.

الزامل خلال زيارته «بينالي الدرعية»

لدى زيارته مقر المؤسسة بالكويت

الأمين العام لمجلس التعاون يشيد بدور مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك في تطوير مسيرة الإعلام الخليجي

صورة جماعية خلال الزيارة

جاسم البديوي في جوله داخل المؤسسة

أشاد الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية جاسم البديوي أمس الأول الأحد بدور مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في تطوير مسيرة الإعلام الخليجي.

وثمن البديوي في تصريح بمناسبة زيارته مقر (المؤسسة) في دولة الكويت بدورها في تعزيز التعاون الإعلامي بين دول المجلس مثمنا المبادرات والبرامج المتميزة التي تقدمها لتعزيز الهوية الخليجية المشتركة.

كما أثنى على مستوى المهنية والابتكار الذي تميزت به (المؤسسة) في إنتاج البرامج التي تعكس قيم وتقاليد المجتمعات الخليجية وتسهم في نشر الوعي والثقافة بين شعوب المنطقة.

وأكد أهمية استمرار الدعم والتعاون بين كافة الجهات المعنية لتحقيق المزيد من النجاحات في المجال الإعلامي بما يتماشى مع رؤية (مجلس التعاون) لتعزيز التكامل والوحدة بين دوله.

وخلال الزيارة قام الأمين العام لمجلس التعاون بجولة شملت الاستديوهات ومسرح المؤسسة وتعرف على أحدث الإنتاجات التي حققتها من خلال فيلم عرض بهذه المناسبة.

اختتام فعاليات مهرجان لبنان السينمائي الدولي للأفلام القصيرة في طرابلس

من الحفل الختامي في المسرح الوطني اللبناني

اختتمت «جمعية تيرو للفنون» و«مسرح اسطنبولي» فعاليات الدورة الثالثة من «مهرجان لبنان السينمائي الدولي للأفلام القصيرة» في المسرح الوطنيّ اللّبنانيّ المجاني في مدينة طرابلس، تحت شعار «السينما للجميع» وتحيّة إلى رائدي السينما اللبنانيّة المخرجين الراحلين مارون البغدادي وبرهان علوية، في حضور حشد من الأهالي والطلاب وممثلين عن سفارة بولندا والمكسيك وألمانيا والفيليبين وفلسطين وتونس والجمعيات والأندية في طرابلس.

يأتي هذا المهرجان ضمن فعاليات «طرابلس عاصمة للثقافة العربية» بمشاركة أفلام تتنوّع بين الروائي والوثائقي والتحريك بـ 64 فيلماً من 25 دولة وهي أوستراليا، المكسيك، بولندا، المغرب، البحرين، إيران، مصر، سلطنة عمان، تونس، الكويت، ليبيا، فنلندا، العراق، فلسطين، الإمارات، السعودية، الهند، سورية، الولايات المتحدة الأميركية، السويد، المملكة المتحدة، بلجيكا، مقدونيا، فرنسا، لبنان، بالتعاون مع مؤسسة «دون» الهولندية .

وأشار الممثّل والمخرج قاسم إسطنبولي إلى أن «استمرار المهرجانات وعروض الأفلام والورش التدريبية المجانية يشكل فرصة مهمة للتلاقي وفرصة للجمهور للتعرّف على ثقافات مختلفة من العالم ونحن نحتفل بطرابلس هذه المدينة التاريخية واليوم هي عاصمة للسينما والمسرح والفنون في لبنان والعالم العربي».

وشدد الفنان عمر ميقاتي على «أهمية المهرجانات ومشاركة أفلام من مختلف ثقافات العالم والأهم أن المهرجان مفتوح للجميع في المسرح الوطني اللبناني الذي يشكل حالة استثنائية وفريدة في لبنان وهذه التجربة الفريدة على مدار 15 عاما غيرت في الخريطة الثقافية في لبنان وفي تفعيل المناطق المهمشة في لبنان».

وتحدث سفير بولندا برزيميسلاف نيسيووفسكي عن «ضرورة إقامة المهرجان في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها لبنان وأن العمل التي تقوم به جمعية تيرو للفنون في فتح المسارح ودور السينما في لبنان شيء مهم جداً للثقافة والفنون في لبنان وفي انتظار افتتاح سينما الكوليزيه التاريخية في بيروت».

وجاءت نتائج المسابقة الرسمية للمهرجان التي ضمت لجنة التحكيم كل من المخرج شادي زيدان والمخرجة الاسبانية أنا سندريرو ألفاريز والممثل عمر ميقاتي والكاتب صلاح عطوي على الشكل التالي: نال فيلم الفا بات جائزة أفضل فيلم روائي للمخرج عاصم بن سيف الهاشمي من سلطنة عمان، وجائزة أفضل فيلم تحريك لأيام سعيدة للمخرج أروب دويفيدي من الهند، وجائزة أفضل فيلم وثائقي لفم الثعبان للمخرجة أدريانا أوتيرو من المكسيك، مناصفة مع يلم بالكاد للمخرج علي الرضا قنديل من لبنان، وأفضل سيناريو لفيلم العودة للمخرج مجتبى علي زاده من إيران، مناصفة مع فيلم نطفه للمخرج سالم حدشيتي من لبنان، وجائزة أفضل تصوير لعين شمس للمخرج محمد الحجار من لبنان، وجائزة أفضل تمثيل لنايف العباد فيلم الاستشراف للمخرج سيد ماجد السيهاتي من السعودية، وتنويه لجنة التحكيم لفيلم ليلى للمخرجه بتول خليل معاز من لبنان، وفيلم أمي للمخرج ياسر موسى من العراق.

ويعمل المهرجان على دعم السّينما المحليّة والتّبادل الثّقافي وإقامة الورش التّدريبيّة والنّدوات والنّقاشات مع المخرجين. وتُخصّص هذه التّظاهرة السّينمائيّة مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطلاب، حيث يعدُّ المهرجان الذي انطلق عام 2016 الحدث السّينمائيّ المتنقل والذي يقام في عدة مدن لبنانية من صور الى النبطية وطرابلس وبيروت والخيام، وتهدف جمعية تيرو للفنون التي يقودها الشباب المتطوعون إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في لبنان من خلال إعادة تأهيل سينما الحمرا وسينما ستارز في النبطية وسينما ريفولي في مدينة صور والتي تحوّلت الى المسرح الوطني اللبناني كأول مسرح وسينما مجانية في لبنان، وسينما أمبير في طرابلس التي تحولت الى المسرح الوطني اللبناني في طرابلس، وإقامة الورش والتدريب الفني للأطفال والشباب، وإعادة فتح وتأهيل المساحات الثقافية وتنظيم المهرجانات والأنشطة والمعارض الفنية.

جمعية السدو الكويتية تنظم مسابقة «انسج» للحفاظ على الحرفة التراثية ونقل فنونها للأجيال الجديدة

صورة جماعية للمشاركات في المسابقة

نظمت جمعية السدو الحرفية الكويتية أمس الأول الأحد مسابقة بعنوان (انسج) استهدفت تعليم فن السدو (حياكة الصوف) وخلق جيل جديد يحافظ على هذه الحرفة التراثية.

و(السدو) من الصناعات والمهن القديمة التي برعت فيها المرأة البدوية وعكست مضمون الموروث الشعبي للبيئة الصحراوية.

وقد اشتهر أهل الكويت قديما بهذه الحرفة التي تعبر المرأة من خلالها عن مهارة يدوية فائقة وتعتمد على مواد وأدوات أولية منها وبر الإبل وصوف الماعز والأغنام إضافة إلى الأدوات المستخدمة وهي المغزل والمخيط والأوتاد الخشبية.

وفي هذا الصدد قالت رئيس مجلس إدارة جمعية السدو الحرفية الكويتية الشيخة بيبي دعيج الجابر الصباح في تصريح صحفي إن المسابقة جاءت بغرض نقل هذه الحرفة إلى الأجيال الجديدة وخلق مدربات يسهمن بدورهن في تعليمها لغيرهن.

وأعربت عن التقدير لحرص المشاركات في المسابقة على تعلم (السدو) والتي تعني في اللغة المد والاتساع وهذا المعنى الفصيح يتناسب مع الحرفة التي يتم من خلالها مد خيوط الصوف وتحتاج إلى جهد بدني كبير ودقة عالية وتركيز في الآداء.

بدورها قالت مديرة برنامج (انسج) لحياكة السدو مسيرة العنزي في تصريح مماثل إن المسابقة هدفت إلى تعليم النساء مهارات حياكة السدو وخلق جيل جديد ينتج ويزود ويوفر للجمعية قطعا من السدو فضلا عن حماية هذه الحرفة من الاندثار لا سيما أن «الناسجات التقليديات قل إنتاجهن بحكم أعمارهن وبعضهن لم يعد ينسج حاليا».

يذكر أن عملية السدو تمر بمراحل عدة الأولى منها جز الأغنام والتي يتم فيها قص الصوف وعادة ما يكون ذلك في نهاية موسم الربيع ومن ثم تنظيفه من الشوائب العالقة فيه.

وفي مرحلة أخرى يتم القيام بغزل الصوف وتحويله إلى خيوط على شكل كرة تسمى (الدجة) لتأتي بعدها مرحلة صبغه من خلال وضعه في وعاء مليء بالماء المغلي مع إضافة الألون المستخرجة من بعض النباتات الصحراوية مثل (العرجون والعرفج والحنة والكركم) ثم تأتي المرحلة الأخيرة وهي الحياكة التي يتم فيها توصيل خيوط السدو مع بعضها البعض وتحويلها إلى حاجات نفعية.

وكانت المرأة البدوية تستخدم بعض الرسومات والأشكال المرتبطة بالبيئة الصحراوية مثل الجمل وضريسات الخيل والمشط والترجية والشجر مستخدمة في نسجهم الألوان الصارخة كالأحمر والبرتقالي.

ومن أهم منتجات السدو هو (بيت الشعر) الذي كان يقي أهل البادية من برد الشتاء وحرارة الصيف وكان يستخدم في صناعته تحديدا صوف الأغنام النجدية التي تسمى بـ(النجد) أو من نوع آخر من الأغنام تسمى (العرب) نظرا إلى لون صوفهما الأسود الذي يتناسب مع لون بيت الشعر.