

ضمن إستراتيجية الوزارة في سعيها لتطوير مجال الدراما تلفزيونيا و إذاعيا

«الإعلام»: إقامة ثلاث حلقات نقاشية مع متخصصين حول تطوير المحتوى الدرامي الكويتي



عادل المشعان

المشعان: الحلقة النقاشية الأولى ستخصص لجمعيات النفع العام المعنية بالدراما والفن والفنانين الكويتيين

الثانية لمنتجي الدراما والثالثة للفنانين أنفسهم عبر حوار مفتوح ونقاشات جادة

الوزارة تتطلع لعمل دليل خاص يخدم الفن الكويتي ويحافظ على مستواه

التطوير مجال الدراما مشيرا الى أن هذه الحلقات تهدف إلى تطوير الإجراءات واللوائح والنظم الخاصة بهذا الشأن وكذلك تطوير لائحة اجازة النصوص وتحسينها بما يخدم الإعلام والفن والابداع الكويتي في الإنتاج الإعلامي وذلك في دليل المحتوى. وأوضح أن الوزارة تتطلع لعمل دليل خاص لمحتوى الأعمال الدرامية بما يخدم

الاولى ستخصص لجمعيات النفع العام المعنية بالدراما والفن والفنانين الكويتيين فيما تعني الحلقة النقاشية الثانية بالمنتجين في الدراما الكويتية أما الثالثة فستخصص للفنانين أنفسهم من خلال حوار مفتوح ونقاشات وتبادل لوجهات النظر. وأضاف أن الحلقات النقاشية تأتي ضمن استراتيجية الوزارة في سعيها

قال الوكيل المساعد لقطاع التخطيط الإعلامي والتنمية المعرفية بوزارة الإعلام عادل المشعان إن الوزارة بصدد إقامة ثلاث حلقات نقاشية مع المتخصصين في الدراما الكويتية بهدف تطوير محتوى الدراما الكويتية تلفزيونيا أو إذاعيا. وأضاف المشعان في تصريح لـ (كونا) أمس الأول السبت أن الحلقة النقاشية

حفلان على مدى يومين بحضور جماهيري كبير

المطرف ورامي صبري وبتشان يتألقون في حفلة «ليالي العيد» بحديقة الشهيد



رامي صبري



مطرف المطرف

جماهيري كبير. بينما أشعل رامي صبري، الأجواء في الحفل الأول بأختياراته المميزة وكان يعرف كيف يثير حماس الجمهور ومتى يبحر بهم إلى عالم الخيال وافق الرومانسية، رامي صاحب الشعبية الكبيرة تنقل بذكاء بين مجموعة كبيرة من الأغنيات من بينها غمضت عيني و لما بيوحشني و جوايا هتعيش و غريب الحب و لما بيوحشني وغيرهم. في حين استقبل الجمهور أحمد بتشان بحفاوة كبيرة وانقى بتشان مجموعة من أغنياته القديمة والجديدة لاسيما «خلصت خلاص» والتي حققت نجاحا كبيرا بمسلسل «الأسطورة» لحمد رمضان، و «حلال على اللي يلاقك» و «بعد فراقك» و «هقول واسمع و مجاش منك وغيرهم».

مع الفنانين رامي صبري وأحمد بتشان و مطرف المطرف، قائلا: «المطرف مستقبل الأغنية الكويتية واتشرف بالتعاون معه.. فنان استثنائي ويحظى بقبول كبير، كذلك النجم رامي صبري والنجم أحمد بتشان». وأشار إلى أن نجاح سلسلة حفلات «ليالي الشهيد» ثم «ليالي العيد» نتاج مجهود كبير وعمل مستمر ورغبة في إثبات الذات، متوجها بالشكر إلى فريق عمله وكل من ساهم في خروج الحفلات للنور بهذا المشهد الحضاري. وبالعودة إلى الحفلين، قدم مطرف المطرف مجموعة مميزة للنور بهذا المشهد الحضاري. وبالعودة إلى الحفلين، قدم مطرف المطرف مجموعة مميزة للنور بهذا المشهد الحضاري.

التقى الجمهور الكويتي خلال أقل من عامين، ثمة حالة من الانسجام معهم لا سيما وأنهم يتمتعون بدافئة عالية ولا يبلغ على ذلك من تدريبهم جميع الأغنيات. بدوره عبر الفنان أحمد بتشان، عن سعادته بالفناء في الكويت للمرة الأولى، متوجها بالشكر إلى الجهة المنظمة a music لإتاحة هذه الفرصة له. أما الفنان مطرف المطرف، فاضاف: «اشتقت للقاء الجمهور خصوصا في حديقة الشهيد، ولعل لهذه الأهمية خصوصية لما وجدته من تنظيم احترافي وحرص على أدق التفاصيل فضلا عن التفاعل الكبير من الجمهور»، كاشفا عن طرح مجموعة من الأغنيات الجديدة الفترة المقبلة. في حين، أعرب المنتج أحمد الخالدي، عن سعادته بالتعاون

أحيا النجوم رامي صبري ومطرف المطرف وأحمد بتشان حفلا بالمسرح المفتوح بحديقة الشهيد، حيث سجل الحفلان حضورا جماهيريا كامل العدد تفاعل مع نجوم الحفلين على مدار يومين. وعاش الجمهور على مدار اليومين حالة من النشوة مع جرعة مكثفة من الرومانسية والطرب، ما بين أغنيات رامي صبري وبتشان وأعمال المطرف وفرقة الموسيقى ومن إنتاج وتنظيم a music للمنتج أحمد الخالدي. وقدم الحفل عبدالله البكور، بينما كانت وسائل الإعلام على موعد مع لقاء صحفي لنجوم الحفلين. ونسمن الفنان رامي صبري تعاونه مع المنتج أحمد الخالدي، معربا عن سعادته بلقاء الجمهور الكويتي، قائلا: «للمرة الخامسة

اختتام المهرجان السينمائي الخليجي في الرياض وتتويج الفائزين



صورة جماعية من ختام المهرجان السينمائي الخليجي

أكد الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام في السعودية، عبدالله القحطاني، خلال اختتام الدورة الرابعة من المهرجان السينمائي الخليجي، المنظم من قبل هيئة الأفلام، أن المهرجان يجسد الالتزام المشترك بدعم قطاع الأفلام في المنطقة ومد جسور للتعاون السينمائي بين دول الخليج، داعيا صناعات السينما الخليجيين، إلى مواصلة الإسهام وإحالة سرديات المجتمع إلى أفلام تحمل للعالم أبعادا معرفية بواقعا.

المهرجان برعاية الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان وزير الثقافة رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام، وشهد حضور أسماء فنية وسينمائية بارزة على مستوى الخليج، حيث توج الحفل الختامي للمهرجان السينمائي الخليجي الفائزين بجوائز المهرجان، المرشحة من لجنة التحكيم برئاسة إبراهيم الحساوي من المملكة، وعضوية: بسام الزوداني من البحرين، وروضة آل ثاني من قطر، وخالد أمين من الكويت، ونجوم الغانم من الإمارات، وإبراهيم الزدجالي من عمان.

وأعلنت لجنة التحكيم فوز فيلم «هجان» بجائزة أفضل فيلم طويل، وذهبت جائزة أفضل فيلم قصير لفيلم «غيوم»، وجائزة أفضل فيلم وثائقي لفيلم «سباحة 62»، وحصل على جائزة أفضل إخراج وجائزة أفضل

في دورته العاشرة بمدينة الظهران مايو المقبل

محمد الشهري مقدم حفل افتتاح

مهرجان أفلام السعودية



محمد الشهري

أعلن رئيس مهرجان الفيلم السعودي، أحمد الملا، أن النجم محمد الشهري سيقدم حفل الدورة العاشرة للمهرجان الذي يقام في الفترة من 2 إلى 9 (مايو) في مدينة الظهران بالمنطقة الشرقية.

الشهري هو نجم المسلسل الكوميدي الرمضاني (سكة سفر) الذي حقق نجاحا كبيرا على قناة MBC، والذي انتهى للوقت من عرض موسمه الثالث. كما قدم الشهري دول البطولة في فيلم (طريق الوادي) بعد أن قدم أول أدواره التمثيلية في مسلسل (فندق الأقدار).

من موهبة وكاريزما. ونحن فخورون جدا بما أنجزه ونعتقد أنه سيكون أحدهم الممثلين في عصرنا لما يملكه السعودية.

جائزة «محمود كحيل» كرمت فنانين من مصر ولبنان وتونس والعراق

على قصة خفيفة الروح ومثيرة للتفكير. ومُنحت جائزة «قاعة إنجازات العمر» الفخرية التي تمنح تقديرا لمن أمضى ربع قرن أو أكثر في خدمة فنون الشرائط المصورة والرسوم التعبيرية والكاريكاتور السياسي الفنان ومؤلف نحو 70 كتابا للأطفال المصري وليد طاهر.

أما جائزة «راعي الشرائط المصورة» الفخرية فهديت إلى دار «أب ت» (Alifbata) التعاونية الفرنسية، والمتخصصة في نشر ترجمات فرنسية لروايات تصويرية وشرائط مصورة كتبها مؤلفون وفنانون من العالم العربي. ورغم تاجيل احتفال توزيع الجوائز، يعلن المركز قريبا عن موعد ومكان افتتاح معرض بعنوان «فلسطين: الفن التاسع يوثق» ويتحدث، يتضمن حسب البيان «أعمالا تتجور على معانٍ تاريخية الشعب الفلسطيني تاريخيا وحاليا (...) ومنها ما نُشر أخيرا تقاعًا مع الحرب في غزة».

ولاحظت لجنة التحكيم أنه «ي طرح أسئلة فلسفية حول الاستخدامات المختلفة للقصص المصورة وحول نتائج استيلاء السياسة عليها، وتأثيرها في الصراعات، وقدرتها على زعزعة الاستقرار». وأشادت لجنة التحكيم «بالتدرجات النابضة بالحياة» في أعمال الفنانة البصرية والرسامة ومصممة الجرافيك المصرية أميرة الطناني التي فازت بجائزة الرسوم التصويرية والتعبيرية، «ليس فقط على مستوى الألوان، إنما أيضا في نسيجها الغني المحبوك من وجوه أصيلة وأشكال مغممة بالحياة ومناظر طبيعية حقيقية».

وكانت جائزة رسوم كتب الأطفال التي شكلت النساء 86% من المتقدمين إليها من نصيب التونسية المولودة في سويسرا زينب بن حوالة عن كتابها الثاني «لماذا؟» الصادر عام 2023 والمتعلق بالبيئة. واعتبرت لجنة التحكيم أن رسومها «مزيج سلس من اللعب والعمق، وتضفي اختياراتها جاذب حيوية

وتولت اختيار الفائزين لجنة تحكيم ضمت كلا من المصري محمد صلاح والسويسرية هيلين بيكلان والأرجنتينية ناشا فولغايدور واللبنانية حنان قاعي وجورج خوري (جاء). وبحسب قائمة الفائزين التي أعلنتها المركز في بيان، حصلت الفنانة المصرية دعاء العدل للمرة الثانية على «جائزة محمود كحيل» عن فئة الكاريكاتور السياسي، بعدما كانت قد فازت بها للمرة الأولى عام 2017. أما فئة الروايات التصويرية، ففاز بجائزتها الرسام اللبناني المقيم في باريس جوزف قاعي عن روايته الأخيرة «المضطرب» (L'Intranquille) التي ترجمت إلى الإنجليزية بعنوان «رستلس» (Restless).

وصفت اللجنة قاعي بأنه «فنان ملتزم بقضايا الإنسان والفرد والأقليات الملاحقة، استحق عن جدارة تسمية شاعر الشريط المصور». ونال العراقي أحمد عصام جائزة فئة الشرائط المصورة عن عمله «قصة شرق أوسطية»،

فاز فنانون من مصر ولبنان وتونس والعراق في مختلف فئات الدورة التاسعة لجائزة محمود كحيل لفنون الشرائط المصورة والرسوم التعبيرية والكاريكاتور السياسي، إلا أن احتفال توزيع الجوائز الذي كان مقررا مساء الجمعة في بيروت، أرجى بسبب «الأوضاع الطارئة في المنطقة»، بحسب المنظمين. وأوضح مركز رادا ومعتز الصواف لدراسات الشرائط المصورة العربية في الجامعة الأمريكية في بيروت الذي يتولى تنظيم هذه المسابقة منذ عام 2015، في بيان أنه اتخذ قرار تاجيل الاحتفال «حرصا منه على سلامة ضيوفه وأعضاء لجنة التحكيم والفائزين الوافدين من مختلف الدول العربية ودول العالم والذين تعذر حضورهم بفعل الأوضاع الطارئة في المنطقة». وتقدّمت إلى مختلف فئات الجائزة أعمال من 15 دولة عربية، ولوحظ أن عدد المشاركين هذه السنة ازداد ثلاثة أضعاف تقريبا مقارنة بالأعوام الماضية.